

جلس ادارت

۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ

۳۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ

ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

ف کار تعاون

۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے

۳۰۰ روپے

ہوائی ڈاک پیس پونڈیا چالیس ڈالر

بحری ڈاک نو پونڈیا چودہ ڈالر

حافظ محمد تنکی، شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج اسٹریٹ روم، کراچی۔

ریا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں۔

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY

ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ

آئے اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی

رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہو گا۔

قت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

گا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

ین اصلاحی نے معارف پریس میں پہلی بار دارالمصنفین شبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۷۳ ماہ جمادی الثانی ۱۴۲۵ھ مطابق ماہ اگست ۲۰۰۴ء عدد ۲

فہرست مضامین

۸۲-۸۳

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

قرآن مجید کی قسمیں ڈاکٹر محمد ہمایوں عباس شمس ۸۵-۱۰۰

ملا محمد محسن فانی کشمیری پروفیسر عبدالاحد رفیق ۱۰۱-۱۱۸

عہد نبوی میں تحریر و کتابت کا رواج توقیر احمد ندوی ۱۱۹-۱۲۷

مولانا ابوالکلام آزاد کی تاریخی بصیرت ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی ۱۲۸-۱۵۰

اخبار علمیہ ک، ص اصلاحی ۱۵۱-۱۵۳

معارف کی ڈاک

چندر پرکاش جوہر ڈاکٹر حکیم محمود حسن صاحب ۱۵۳

ادبیات

نقولا پاس پروفیسر محمد ولی الحق انصاری صاحب ۱۵۵-۱۵۶

مطبوعات جدیدہ ع-ص ۱۵۷-۱۵۹

اعلان داخلہ مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی ۱۶۰

ای میل : email: shibli_academy@rediffmail.com

دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (حصہ دوم)

پروفیسر خورشید نعمانی راولپی

اس حصہ میں دارالمصنفین کی علمی اور اردو، فارسی ادب سے متعلق مطبوعات اور مجلہ معارف پر مبسوط تبصرہ

اس کے اہم مخطوطات و نوادر کا تعارف اور اس کی منفرد خصوصیات کا تذکرہ ہے۔ قیمت: ۱۱۰ روپے

☆☆☆

شذرات

کی ہر چیز جوڑے جوڑے بنائی ہے، وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ نے جوڑے جوڑے پیدا کیا ہے، وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا (نبا) تاکہ اُنے اور میاں بیوی میں گہری وابستگی ہو، حقیقت یہ ہے کہ جوڑے کا ایک پورا نہیں کر سکتا بلکہ دونوں مل کر ایک دوسرے کے نقص اور کمی کی تلافی پاتے اور اپنے برتر مقصد و غایت کی تکمیل کرتے ہیں وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ أَوْزَوْجَا لِنَسْكَنَا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً (روم) اور سازگاری کو قرآن مجید نے توحید و آخرت کی دلیل کے طور پر یہ موقع نہیں، اسلام نے عقد نکاح کی تاکید و اہمیت کے ساتھ زوجین کے باہمی معاشرت کے آداب بڑی تفصیل سے بیان کیے ہیں تاکہ ان میں اگر کسی مجبوری کے باعث اس کے ٹوٹنے کی نوبت آجائے اور یہ ہی پڑے تو اس کی صحیح شکل قرآن مجید نے یہ بتائی ہے کہ الطَّلَاقُ فَوْفَ أَوْ تَسْرِيْعُ مَ بَا حَسَنَ (بقرہ) اور مطلقات کے بارے میں سَطَّلَقَاتٍ يَتَوَلَّيْنَ بَأَنفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ (بقرہ) جس کی مزید تشریح ت اور طریقہ عمل نے کر دی ہے، اس کے بعد کسی مسلمان کو اس سے میں اس کے خلاف کرنا روا نہیں ہے۔

غیظ و غضب میں اس قرآنی تعلیم و ہدایت کی پروا نہیں کرتے اور ایک اور تین سے زیادہ بار طلاق دے دیتے اور آنا فانا یہ مقدس رشتہ توڑتا رہتا ہے بہت پچھتاتے ہیں، حال میں مسلم پرسنل لا بورڈ نے اعلان کیا تھا کہ وہ طلاق استعمال کی روک تھام کے لیے مسلم معاشرے میں اصلاح کی تحریک مسنون طریقے سے آگاہ کرے گا، قومی پریس کو مسلمانوں کی خبریں مسخ کرنے سے بڑی دل چسپی ہے، وہ بورڈ کی تردید و وضاحت کے

باوجود یہی پروپیگنڈا کرتا رہا کہ مسلم پرسنل لا بورڈ نے تین طلاقوں کو ختم کر دیا، اکثریت کا ایک طبقہ جس میں میڈیا والے بھی شریک ہیں، ملک میں یکساں سول کوڈ بلکہ ہندو سول کوڈ مسلمانوں پر تھوپنا چاہتا ہے اور اس کے لیے اسی طرح کے موقعوں کا منتظر رہتا ہے، قدرے اختلافی مسئلہ ہونے کی بنا پر مسلمانوں کے بعض گروہوں نے اسے اپنے مسلک کی مخالفت سمجھ لیا حالاں کہ ایک مجلس کی تین طلاق کو ایک یا تین طلاق قرار دینا بورڈ کا منشاء تھا بلکہ حکمت دین اور روح شریعت کے منافی طریقہ طلاق کی اصلاح اور لوگوں کو تلعب بالبدین سے بچانا مقصود تھا تاہم مسلمانوں کے مشترکہ پلیٹ فارم ہونے کی بنا پر بورڈ کو ان نزاکتوں کا خیال رکھنا چاہیے تاکہ آئندہ کوئی شک نہ لگے۔

۱۹۹۲ء میں گہری اور منظم سازش کے تحت بابری مسجد گرائی گئی تھی، پہلے رتھ یا تراکر کے ملک کی فضا مسموم اور گرم کی گئی اور فرقہ وارانہ جنون اور تشدد کی آگ بھڑکائی گئی، بی جے پی کے سرکردہ رہنما و ناکام پرامادہ بلوائیوں کی ہمت افزائی کرنے، ان کو شاباشی دینے اور انہدام کا تماشا دیکھنے اجودھیا پہنچے، اس وقت عدل و انصاف پسند لوگوں نے محسوس کیا کہ ملک سے قانون کی حکمرانی ختم ہو گئی ہے اور شر پسندوں اور بلوائیوں کے ہاتھوں میں اس کی باگ ڈور چلی گئی ہے، بعد میں مقدمات قائم ہوئے جس کا رنگ ڈھنگ سب کے سامنے ہے، اصل ملزموں کا نام نکالنے کے لیے کیا کیا جعل و فریب نہیں کیے گئے، افسوس اس کا ہے کہ چند روزہ اقتدار کے لیے بعض سیکولر لیڈروں نے بھی ملزموں کو بچانے اور ان کا نام نکالنے میں معاونت کی، یہ عذر رنگ بھی کیا کہ ملزم لیڈر انہدام کی کارروائی روکنے کے لیے گئے تھے مگر مشتعل مجمع ان کے قابو سے باہر تھا، ادھر اٹل بھاری واجپئی کو وزارت سازی کا موقع ملا تو ان کا دریاے کرم ٹھاٹھیں مارنے لگا، انہوں نے امن و قانون شکنی کرنے، نفرت اور فرقہ پرستی کا زہر گھولنے اور ساری دنیا میں ملک کو ذلیل و رسوا کرنے والوں کو من مانی کرنے کے لیے اہم ترین وزارتیں بخش دیں اور اب گلا پھاڑ پھاڑ کر خود اور اپنی بے اصول پارٹی سے مطالبہ کر رہے ہیں کہ یوپی اے حکومت داغی وزیر کو نکال دے، آخر یہ دو ہر امعیار کیوں؟

بی جے پی نے جعل و فریب کو اپنا وطیرہ اور جھوٹی اور متضاد باتیں کہنے کو اپنا شیوہ بنا لیا ہے، اسے اپنے غلط کرتوتوں اور جرایم کو دوسروں کے سر تھوپ دینے میں بھی بڑی مہارت حاصل ہے، اس نے بابری مسجد خود گرائی اور اس پر اس کے لیڈروں نے فخر بھی کیا اور اب عجیب الٹی سیدھی باتیں

کے فسادات اور وہاں ہونے والی درندگی اور بربریت کو گودھرا واقعہ کا رد عمل
ہا، اٹل بہاری واجپئی مسلسل یہی راگ الاپتے رہے کہ مسلمانوں نے گودھرا
آگ لگا کر کارسیوں کو نہ جلایا ہوتا تو گجرات میں فساد نہ ہوتا حالاں کہ اسی
کہ بی جے پی نے سوچی سمجھی سازش کے تحت گجرات میں فساد کرانے کے
اندراگ لگوائی تھی، پھر احمد آباد فورنسک لیباریٹری نے ۷ اپریل ۲۰۰۲ء کو
بی جے پی کا پول کھول دیا لیکن اس کے باوجود بی جے پی اور اس زمانے کے
صے رہے اور رد عمل کی رٹ لگانا نہ بھولے، نئے ریلوے وزیر ہر محبت وطن اور
کے شکرے کے مستحق ہیں کہ انہوں نے رپورٹ پارلیمنٹ میں رکھ دی اور
کا حکم دے دیا، اب بی جے پی جو چاہے اول فول بکے، گودھرا واقعہ بھی اسی
سچی ہے تو انکو ایری سے خائف کیوں ہے؟ حقائق کو سامنے لانے کے لیے
اور تمام سیکولر جماعتوں کو نیک نیتی سے مسٹر لالو پر شادیادو کا تعاون کرنا چاہیے۔
تاریخ اور علمی خدمات کے نام سے جو کتاب چھپ رہی تھی، الحمد للہ اس
لٹی ہیں، پہلی جلد میں دارالمصنفین کے قیام اور مختلف مراحل کی سرگزشت
سے وابستہ اہم اشخاص، رفقاء مصنفین کے مختصر حالات اور اس کی علمی تصانیف
سری جلد میں علمی تصانیف کے تعارف کا بقیہ حصہ اور اردو فارسی ادب سے
سیر حاصل تبصرہ کیا گیا ہے، اسی حصے میں ۱۹۱۶ء سے مسلسل شائع ہونے والے
دار علمی رسالہ معارف کا جائزہ لے کر اس کے امتیازات دکھائے گئے ہیں،
دارالمصنفین کی اہمیت و خصوصیت، اس کے نوادر اور اہم مخطوطات کا تعارف
دارالمصنفین کے اسلوب و انداز بیان کی خوبیوں اور طرز فکر پر بحث و گفتگو
ب اور قوم و ملک پر دارالمصنفین کے اثرات دکھائے ہیں اور آئندہ اسے مزید
بتائی ہیں، الحمد للہ کہ دونوں جلدوں کی اشاعت سے ایک مفید سلسلہ مکمل
مردانوں کی ایک دیرینہ خواہش پوری ہو گئی۔

☆☆☆

مقالات

قرآن مجید کی قسمیں

از: ڈاکٹر محمد ہمایوں عباس شمس

(۲)

۱۱- سورۃ الواقعہ (مکی) کے تعارف میں پیر محمد کرم شاہ الازہری لکھتے ہیں:

”آخری رکوع میں قرآن کریم کی حقانیت اور کلام الہی ہونے کے دلائل پیش کیے گئے
ہیں، ”مواقع النجوم“ کی قسم اٹھا کر سامعین کو متوجہ کیا جا رہا ہے کہ جس بے نظیر نظام بے
مثال باقاعدگی اور ہم رنگی کا مشاہدہ تم کو اکب کی دنیا میں کر رہے ہو اسی طرح کا بے عدیل نظم و نسق
اور ہر آیت کی دوسری آیت سے وابستگی تمہیں قرآن حکیم میں بھی نظر آئے گی لیکن اس کے معانی اور
معارف تک رسائی ہر شخص کا نصیب نہیں، وہ لوگ جن کا دل پاک، نگاہ پاک اور نیت پاک ہوتی ہے،
عروس معنی فقط ان کے لیے اپنے رخ زیباسے نقاب سرکاتی ہے، بہ جائے اس کے کہ تم اس چشمہ شیریں
سے سیراب ہوتے، اپنی پیاس بجھاتے اپنے نخلستان حیات کی آبیاری کرتے، تم نے اسے جھٹلانا
شروع کر دیا۔“ (ضیاء القرآن ج ۵، ص ۸۵)

”پھر جس طرح خدا کے باندھے ہوئے عالم بالا کا نظم اٹل ہے جس میں کبھی ذرہ برابر فرق
واقع نہیں ہوتا اسی طرح کتاب میں بھی جو حقائق بیان کیے گئے ہیں اور جو ہدایات دی گئی ہیں وہ
بھی اٹل ہیں ان کا ایک شوشا بھی اپنی جگہ سے ہلایا نہیں جاسکتا۔“ (۱)

۱۲- سورۃ القلم (مکی) میں قسم کے حوالہ سے ابن قیم کی تحقیقات کا خلاصہ درج ذیل ہے:

”قلم و کتاب کی قسم اس اعتراض پر کھائی گئی ہے جو کفار کرتے تھے کہ (نعوذ باللہ) آپ مجنوں
ہیں، یہ مسطور و مکتوب کتاب جو انواع و اقسام کے علوم پر مشتمل ہے وہ ایسے ہی شخص پر نازل ہو سکتی ہے

☆ شعبہ اسلامیات گورنمنٹ کالج لاہور، پاکستان -

جو دشمن لگا رہے ہیں، اگر سب اہل عقل اکٹھے ہو جائیں اور قرآن جیسی کتاب ہے اور یہ علوم اس انسان کامل سے صادر ہو رہے ہیں جو "امی" ہے انسان و تہمت ہی ہے۔

لکھتا ہے تو آج تک اس وجہ سے کسی نے اس کو مجنون نہ کہا کہ ایسا قصیدہ عقل ہی میں سے کوئی لکھ سکتا ہے تو وہ کتاب جس کا اعلان ہے کہ اس نہ بناسکا، ایسی کتاب لانے والے کو مجنون کہا جاسکتا ہے؟" (۲)

نگاہ میں دینی چاہیے کہ یہاں خطاب تو بہ ظاہر نبی ﷺ سے ہے لیکن جواب دینا ہے، لہذا کسی شخص کو یہ شبہ نہ ہو کہ یہ آیت حضور ﷺ کو یہ ہوئی کہ آپ مجنون نہیں ہیں، ظاہر ہے کہ حضور کو اپنے متعلق تو ایسا شبہ ہے آپ کو یہ اطمینان دلانے کی ضرورت ہوتی، مدعا کفار سے یہ کہنا اس کے پیش کرنے والے کو مجنون کہہ رہے ہو وہی تمہارے اس ہے۔" (۳)

عظیم ہو، جس کا علم بکراں ہو، جس کا گلشن حکمت سدا بہار ہو، جس گنت ہوں، جس کی فصاحت و بلاغت کا دنیا میں کہیں جواب ہی ہو اس مرقع زیبائی و دلبری کو مجنون کہتا ہے اس سے بڑا دیوانہ،" (۴)

(۱) میں ہے غار اس بات کا شدت سے انکار کیا کرتے کہ حضور ﷺ کے ضد تھے کہ حضور ﷺ خود گھر کر یا کسی سے سن کر ہمیں یہ کلام سناتے و بلاغت کا انکار وہ بھی نہیں کر سکتے تھے، اس لیے کبھی آپ کو شاعر و کلامات کی تردید قسم کھا کر کی جا رہی ہے، فرمایا جو چیزیں تم کو نظر ہو، (جیسے آپ کی اخلاقی حیثیت، کوئی ذاتی مفاد نہ ہونا، آپ پر انقلاب، قرآن کا شعر نہ ہونا، قرآن کی فصاحت و بلاغت وغیرہ

تفہیم القرآن جلد ۲، ص ۷۹-۸۰) اور جو چیزیں تمہیں نظر نہیں آتیں (جیسے اللہ ہی کا یات کا خالق، مالک اور فرماں روا ہے، قیامت، رسالت، قرآن منزل من اللہ وغیرہ، تفہیم القرآن) ان کی بھی قسم اٹھاتا ہوں یعنی ہر چیز کی قسم اٹھائی خواہ اس کا تعلق عالم شہادت سے ہو یا عالم غیب سے، یہ قول نہ کسی شاعر کا کلام ہے اور نہ کسی کا ہن کا بلکہ ایک معزز و محترم رسول کا قول ہے، رسول کریم سے مراد حضور ﷺ کی ذات مقدسہ ہے یہاں نام نہیں لیا بلکہ وصف رسالت کو ذکر کیا تاکہ پتہ چل جائے کہ آپ کی حیثیت پیغام بر کی ہے اور ہر دیانت دار پیغام بر اور قاصد اپنی طرف سے گھر کر کوئی پیغام نہیں دیتا بلکہ جس نے اسے بھیجا ہے ہو وہاں کا پیغام آکر سناتا ہے اس لیے تمہارا یہ اصرار کہ اپنی طرف سے سورتیں گھر کر لوگوں کو سناتے ہیں، بے جا تعصب اور ناروا ضد ہے۔ (۵)

۱۴- سورة المعارج (مکی) میں ہے ان لوگوں کو شاید یہ غلط فہمی ہے کہ دنیا کی رونق اور آبادی ان کے دم قدم سے ہے اگر یہ نہ ہوں تو گلستان و جود اجڑ جائے، اس پر خزاں کا عالم طاری ہو جائے فرمایا کہ ہم اپنی ذات کی قسم کھاتے ہیں جو مشارق و مغارب کی پروردگار ہے کہ ہم اس پر قادر ہیں کہ تمہیں تباہ و برباد کر دیں اور تم سے کہیں زیادہ بہتر کسی قوم کو تمہارا جانشین بنادیں جو تم سے زیادہ نیک و بخت ہو علم اور عمل کی دولت سے مالا مال ہو، میری وحدانیت پر ایمان رکھتی ہو اور میرے رسول مکرم ﷺ سے دلی محبت رکھتی ہو، ان کے حسن عقیدہ اور خوبی عمل کی برکت سے ہر طرف بہار ہی بہار آ جائے۔ ہم چوں کہ مشرقوں اور مغربوں کے مالک ہیں اس لیے پوری زمین ہمارے قبضہ قدرت میں ہے اور ہماری گرفت سے بچ نکلنا تمہارے بس میں نہیں ہے، ہم جب چاہیں ہلاک کر سکتے ہیں اور تمہاری جگہ کسی دوسری قوم کو اٹھا سکتے ہیں جو تم سے بہتر ہو۔ (۶)

۱۵- سورة المدثر (مکی) میں مخاطب جیسا کہ موقع محل سے واضح ہے مکذبین قیامت ہیں اور ان کا جو شبہ زیر بحث ہے وہ یہ ہے کہ قیامت آنی ہے تو آکیوں نہیں جاتی، ان کے سامنے چاند کو مثال کے طور پر پیش کیا ہے کہ جس طرح وہ درجہ بہ درجہ ہلال سے بدر کے مقام تک پہنچا ہے اسی طرح تم بھی مختلف اطوار و مراحل سے گزرتے ہوئے بالآخر ایک دن اس مقام تک پہنچو گے جہاں پہنچنے کی تمہیں خبر دی جا رہی ہے اور اپنے رب کے عدل کامل کے ظہور کا مشاہدہ کرو گے، جس طرح چاند کے سفر کے لیے منزلیں مقرر ہیں ان کو طے کیے بغیر اس کا ظہور کامل نہیں ہوتا، خواہ

کرے، اسی طرح اس روز جزا و سزا کے لیے بھی منزلیں مقرر نہیں ہوگا۔ (۷)

مسلے میں مولانا امین احسن اصلاحی لکھتے ہیں:

”طرح ”لا“ آیا کرتا ہے جس طرح یہاں ہے تو وہ قسم کی نفی کے لیے آتا ہے جس کی تردید اس قسم سے مقصود ہوتی ہے، سب معروف ہے، آپ جس کسی شخص کی بات کی فوری تردید کرنی ہے، اصل حقیقت یوں ہے۔“ (تذکر قرآن جلد ۹، ص ۷۸)

وجود کی ایک دلیل انسان کی روح کے اندر ”محکمہ وجدان“ کا ہے۔ وقت انسان کی روح کو خوشی اور نشاط سے پر کر دیتا ہے اور برے کام کے انجام دینے یا کسی جرم کا ارتکاب کرنے کے لیے اسے سزا دیتا ہے اور شکنجہ میں جکڑتا ہے یہاں تک کہ بعض پانے کے لیے انسان خود کشی تک کا اقدام کر لیتا ہے، یعنی نے کا حکم صادر کیا ہے اور وہ اسے اپنے ہاتھ سے اجرا کرتا ہے، اندر ایک چھوٹا سا محکمہ اور عدالت رکھتا ہے تو ”عالم کبیر“ اپنی کیوں نہ رکھتا ہوگا۔ (تفسیر نمونہ جلد ۲۵، ص ۲۲۸-۲۲۹)

قیامت کے واقع ہونے پر پانچ قسمیں کھائی گئی ہیں، بعض صاحب ضیاء القرآن کی یہی رائے ہے، مولانا امین احسن

قیامت کے مکذبین کو ہواؤں کے تصرفات کی طرف توجہ دلا کر یادہ ناز نہ فرماؤ، اللہ عذاب لانا چاہے تو اسے بڑا اہتمام نہیں سے جیتے ہو اسی کے بیچ ذرا سے ڈھیلے چھوڑ دے تو چشم زدن اس دنیا میں کتنی قومیں گزری ہیں جن کو ہوا ہی نے خس و

۱۸- سورة النازعات (مکی) کی ابتدا میں پانچ قسمیں کھائی گئی ہیں، جمہور مفسرین نے اس

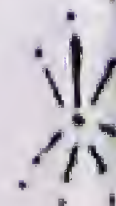
سے مراد فرشتے لیے ہیں، اور یس کا ندھلوی لکھتے ہیں: فرشتوں کی قسموں کی طرف اشارہ ہونے کی صورت میں یہ سمجھا جائے گا کہ خداوند عالم نے میدان محشر میں حاضری کے مضمون کو بیان اور ثابت کرنے کے لیے فرشتوں میں پہلے ان فرشتوں کی قسم کھائی جو کافروں کی روحوں کو سختی اور شدت سے جسم کی رگوں سے گھسیٹ کر نکال لیتے ہیں، جیسا کہ حدیث میں وارد ہے کہ کافر کی نزع روح کی شدت ایسی ہوتی ہے جیسے بھگی ہوئی روئی کے اجزا کو اپنے ساتھ لیے نکلے گی تو اسی طرح کافروں کی رگیں نزع روح سے متاثر ہوتی ہیں اور فرشتوں میں سے ان کو اس مقام پر مقدم کرنے کی حکمت یہ ہے کہ کام کے اصل مخاطب منکرین قیامت ہیں تو انہیں فرشتوں کی قسم مقدم فرمائی جو کافروں اور منکروں کی روح قبض کرنے والے ہیں، اس کے بالمقابل پھر ان فرشتوں کی بھی قسم کھائی جو مومن کی روح بڑی ہی سہولت سے نکال لیتے ہیں جیسے کہ پیشانی کے پسینہ کا قطرہ ٹپک جائے، پھر ان فرشتوں کی جو مومنین کے اعمال بارگاہ رب العزت میں لے جانے کے لیے ایک دوسرے پر سبقت کرتے ہیں اور ان کی جو تکوینی نظام پر ہواؤں، بادلوں، غلوں کے اگانے اور احوال صحت و مرض اور عافیت و حوادث اور منافع و مضار جیسے امور کی تدبیر پر مامور ہیں تو ان جملہ انواع و اقسام کے فرشتوں کی قسم کھا کر مخاطب کے سامنے اور اس کے ذہن میں ان جملہ احوال کی عظمت کو ظاہر کرتا ہے پھر جب کہ مخاطب کا ذہن ان عظمتوں سے لبریز ہو چکا ہو تو پھر قیامت جیسے عظیم دن کے واقع ہونے کا بیان فرمایا گیا۔ (۸)

فرشتوں کی قسم کھانے کا سبب بیان کرتے ہوئے مولانا مودودی لکھتے ہیں:

”یہاں وقوع قیامت اور حیات بعد الموت پر ان کے مذکورہ بالا اوصاف سے استدلال اس بنا پر کیا گیا ہے کہ جس خدا کے حکم سے فرشتے تمہاری جان نکالتے ہیں اسی کے حکم سے وہ دوبارہ جان ڈال بھی سکتے ہیں اور جس خدا کے حکم سے وہ کائنات کا انتظام چلا رہے ہیں اسی کے حکم سے جب بھی اس کا حکم ہو اس کائنات کو وہ درہم برہم بھی کر سکتے ہیں اور ایک دوسری دنیا بھی بنا سکتے ہیں، اس کے حکم کی تعمیل میں ان کی طرف سے ذرہ برابر بھی سستی یا لمحہ بھر کی تاخیر بھی نہیں ہو سکتی۔ (۹)

مولانا امین احسن اصلاحی کی تحقیق کے مطابق یہ ہواؤں کی قسم کھائی گئی ہے، وہ قسم کی وجہ

بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:



کے عجیب تصرفات کو شہادت میں پیش کر کے قریش کے اب سے ڈرایا جا رہا ہے اس کو بعید از امکان نہ سمجھو، لیے کوئی خاص اہتمام اس کو نہیں کرنا پڑے گا، اس کی جو تاریخ موجود ہے اور جو تمہیں سنائی بھی جا چکی ہے کافی ہے تم سے کہیں زیادہ طاقت و رتو میں اس زمین سے لیے خس و خاشاک کی طرح اڑا دیا۔ (۱۰)

مطلب ہے کہ حضرت محمد ﷺ نے تاریکی میں کوئی خواب است رخصت ہو گئی تھی اور صبح روشن نمودار ہو گئی تھی اس کو دیکھا تھا، اس لیے وہ جو کچھ بیان کر رہے ہیں وہ ان گوش کے ساتھ دن کی روشنی میں پیش آنے والے

ہاڑوں کو اڑانے اور سمندروں کو دہکانے وغیرہ وغیرہ ان بڑی ہی قوی مناسبت رکھتا ہے علاوہ ازیں وحی الہی پر پایہ اور عظیم تر درجہ رکھتا ہے کہ ان ستاروں کا چلنا، پائے سابقین پر بار بار وحی آنے اور ایک مدت دراز جانے اور غایب ہونے کا اور رات کا آنا اسی تاریک باسعادت سے پہلے گزرا کہ کسی شخص کو حق و باطل کی تمیز میں معلوم ہوتا مگر رات کے بعد جب صبح صادق سانس جیتی ہے تو بالکل اسی طرح حضور کی ولادت باسعادت ہدایت کا نور پھیلا دینے والی ہے، انبیاء سابقین عالم بن کر عالم کے سامنے درخشاں ہوئی۔ (۱۲)

”یہ پانچ قسمیں کھانے کے بعد فرمایا تمہارا یہ کہنا سراسر باطل ہے کہ یہ قرآن حضور خود گھڑتے ہیں یا کسی انسان سے سیکھ کر لوگوں کو سناتے ہیں بلکہ یہ وہ کلام ہے جو ایک محترم قاصد لے کر آیا، اس سے مراد جبرائیل امین ہے ان کی چند اور صفات بھی بیان کر دیں کہ وہ بڑے طاقت ور ہیں، مالک عرش کی جناب میں ان کا بڑا بلند مرتبہ ہے اور تمام ملائکہ ان کے حکم کی تعمیل کرتے ہیں اور ان کی امانت میں کسی کو ادا نہ دیا ہمہ تک بھی نہیں، جب لانے والا ان صفات عالیہ سے متصف ہو، ان مراتب رفیعہ پر فائز ہو تو کون یہ خیال کر سکتا ہے کہ اس نے اس کلام میں کوئی کمی بیشی کی ہوگی۔“ (۱۳)

۲۰۔ سورة الانشقاق (مکی) میں بھی قسم کا استعمال ہوا ہے یعنی تمہیں ایک حالت پر نہیں رہنا ہے بلکہ جوانی سے بڑھاپے، بڑھاپے سے موت، موت سے برزخ، برزخ سے دوبارہ زندگی، دوبارہ زندگی سے میدان حشر پھر حساب و کتاب اور پھر جزا و سزا کی بے شمار منزلوں سے لازماً تم کو گزرنا ہوگا، اس بات پر تین چیزوں کی قسم کھانی گئی ہے، سورج ڈوبنے کے بعد شفق کی سرخی، دن کے بعد رات کی تاریکی اور اس میں ان بہت سے انسانوں اور حیوانات کا سمٹ آنا جو دن کے وقت زمین پر پھیلے رہتے ہیں اور چاند کا ہلال سے درجہ بہ درجہ بڑھ کر بدر کا مل بننا، یہ گویا چند وہ چیزیں ہیں جو اس بات کی علانیہ شہادت دے رہی ہیں کہ جس کائنات میں انسان رہتا ہے اس کے اندر کہیں ٹھہراؤ نہیں ہے ایک مسلسل تغیر اور درجہ بہ درجہ تبدیلی ہر طرف پائی جاتی ہے، لہذا غار کا یہ خیال صحیح نہیں کہ موت کی آخری ہچکی کے ساتھ معاملہ ختم ہو جائے گا۔ (۱۴)

۲۱۔ سورة البروج (مکی) میں ہے، یہ آسمان، درخشاں ستارے اور اس کے موزوں برج سب کے سب نظم و حساب کی نشانی ہیں اور یوم موعود حساب و کتاب کا واضح منظر ہے، شاہد و مشہود بھی اسی حساب کی نکتہ رسی کا ذریعہ ہیں، پھر یہ تمام قسمیں اس لیے ہیں کہ ایذا پہنچانے والے ظالموں کو خبردار کرے کہ سچے مومنین کے ساتھ کیے جانے والے ان کے تمام مظالم مثبت و ضبط ہیں اور یوم موعود کے لیے انہیں محفوظ کیا گیا ہے اور وہ مشہود جنہوں نے تمہارے جسم کے اعضا و جوارح یا رات دن یا اور اسی قسم کی اشیا، وہ سب ان کاموں کو نظر میں رکھے ہوئے ہیں اور قیامت میں وہ گواہی دیں گے۔ (۱۵)

۲۲۔ سورة الطارق (مکی) میں ستاروں کی شہادت اس دعویٰ پر ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ہر جان پر نگران مقرر کر رکھے ہیں، ایک تو اس پہلو سے ہے کہ انسان سوچے کہ جس خدا کی مقرر کی ہوئی

کی لگائے زمین والوں کو گھورتی رہتی ہیں کس کی مجال ہے
انکس کی ایجاد کردہ وہ بڑی سے بڑی دوربینوں کے اندر
لی سے معمولی ستاروں کے اندر ہے، جن کی روشنی تہ بہ تہ
ہے، جو خدا اپنی قدرت کی یہ شان ہر شب میں ہمیں دکھا
ہوں سے کوئی چیز بھی اوجھل رہ سکتی ہے صرف اس شخص
کاری ہو۔

سرا پہلو یہ بیان کیا ہے کہ ان ہی ستاروں کے اندر خدا نے
ن پر شہاب ثاقب کی مار پڑتی ہے جو خدا کے ممنوعہ حدود
ت کا یہ انتظام اس بات پر شاہد ہے کہ یہ دنیا بے راعی کا
پنے پہرہ دار بٹھار کھے ہیں جو شب و روز ہر چیز کی نگرانی
عد ایک یوم الحساب آنا ہے جس کے احتساب سے کوئی

مضمون کا اثبات ہے وہ جزا و سزا، مکافات عمل، دنیا میں
ت کرنے والوں کا برا انجام ہے، چنانچہ ان قسموں کے
سزا کا بیان ہے، مطلب یہ ہے کہ جس طرح فجر کا آغاز
بہت بڑی تاریخ پیش کرتی ہیں، چیزوں میں سے ہر
رح مکافات عمل بھی حتمی اور یقینی ہے، اللہ تعالیٰ ہر فساد
کے بعد پکڑتا رہا ہے اور یہ ایک برحق مسئلہ ہے۔ (۱۷)

دربار قاعدگی کے ساتھ رونما ہوتی رہتی ہیں وہ اس بات
ن فطرت کی کارستانی نہیں بلکہ ایک قادر، حکیم اور علیم
ہے جس کی قدرت کا یہ عالم ہو اس کے لیے انسان کو
تعالیٰ کا ہر فعل حکیمانہ ہے تو وہ حضرت انسان کو اتنی

قوتوں سے بہرہ ور کرنے کے بعد اس کو یوں ہی چھوڑ نہیں دیتا کہ وہ ان سے پوچھے ہی نہیں کہ
انہوں نے خدا کی دی ہوئی قوتوں اور نعمتوں کو کس طرح استعمال کیا ہے، یہ بات بھی اس کی حکمت
کے سراسر منافی ہے کہ جن لوگوں نے اس کی دی ہوئی قوتوں کو صحیح استعمال کیا، ان سے اس کی
مخلوق کو فائدہ پہنچایا، نیکی اور اخلاق حسنہ کی آب یاری کی، ان کو تو کوئی اجر نہ ملے اور جنہوں نے
نے ان نعمتوں پر ناشکری کی، اللہ تعالیٰ کی مخلوق کی تباہی و بربادی کے لیے انہیں استعمال کیا اور فسق
و فجور کی داغ بیل ڈالی، ان کو ان کے کرتوتوں کی کوئی سزا نہ دی جائے۔ (۱۸)

مزید وضاحت کے لیے تفہیم القرآن، جلد ۶، ص ۳۲۷-۳۲۸ ملاحظہ ہو، مولانا امین
احسن اصلاحی لکھتے ہیں:

”یہاں جو قسمیں کھائی گئی ہیں وہ اس دعویٰ پر شہادت کے لیے کھائی گئی ہیں کہ اس
کائنات کا مدبر حقیقی اللہ وحدہ لا شریک لہ ہے، اسی کے ہاتھ میں ہر چیز کی باگ ہے وہی جب
چاہتا ہے ایک چیز کو نمودار کرتا ہے اور جب چاہتا ہے اس کو اوجھل کر دیتا ہے، وہی جس کو جس حد
تک چاہتا ہے ڈھیل دیتا ہے اور جہاں چاہتا ہے روک دیتا ہے، مجال نہیں کہ کوئی شے اس کی مقرر
کی ہوئی حد سے آگے بڑھ سکے یا اس کے اختیار میں مداخلت کر سکے۔“ (۱۹)

۲۴- سورة البلد (مکی) میں فرمایا کہ انسان اس دنیا میں مڑے کرنے اور چین کی بنسری
بجانے کے لیے پیدا نہیں کیا گیا ہے بلکہ اس کے لیے یہ دنیا محنت اور مشقت اور سختیاں جھیلنے کی جگہ
ہے اور کوئی انسان بھی اس حالت سے گزرے بغیر نہیں رہ سکتا، یہ شہر مکہ گواہ ہے کہ کسی اللہ کے
بندے نے اپنی جان کھپائی تھی تب یہ بسا اور عرب کا مرکز اس شہر مکہ میں محمد ﷺ کی حالت گواہ ہے کہ
وہ ایک مقصد کے لیے طرح طرح کی مصیبتیں برداشت کر رہے ہیں حتیٰ کہ یہاں جنگل کے جانوروں
کے لیے امان ہے مگر ان کے لیے نہیں اور ہر انسان کی زندگی ماں کے پیٹ میں نطفہ قرار پانے
سے لے کر موت کے آخری سانس تک اس بات پر گواہ ہے کہ اس کو قدم قدم پر تکلیف، مشقت،
محنت، خطرات اور شداہد کے مرحلوں سے گزرنا پڑتا ہے، جس کو تم بڑی سے بڑی قابل رشک
حالت میں دیکھتے ہو وہ بھی جب ماں کے پیٹ میں تھا تو ہر وقت اس خطرے میں مبتلا تھا کہ اندر
ہی مر جائے یا اس کا استقاط ہو جائے، زچگی کے وقت اس کی موت اور زندگی کے درمیان بال بھر

تھا ہے بس تھا کہ کوئی دیکھ بھال کرنے والا نہ ہوتا تو پڑے پڑے کے قابل ہوا تو قدم قدم پر گرتا پڑتا تھا، بچپن سے جوانی اور برات سے اس کو گزرنا پڑا کہ کوئی تغیر اگر غلط سمت میں ہو جاتا تو وہ اگر بادشاہ یا ڈکٹیٹر بھی ہے تو کسی وقت اس اندیشے سے اس کو کے خلاف کوئی سازش نہ ہو جائے، وہ اگر فاتح عالم بھی ہے تو نہیں ہے کہ اس کے اپنے سپہ سالاروں میں سے کوئی بغاوت نہ کرے بھی ہے تو اس فکر میں ہر وقت غلطاں و پیچاں ہے کہ اپنی دولت و حفاظت کرے، غرض کوئی شخص بھی بے غل و غش چین کی نعمت براہی مشقت میں کیا گیا ہے۔ (۲۰)

۵۶۵ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

ن گیارہ انتہائی اہم قسموں کا اس حقیقت کے ساتھ جس کے لیے

اوند تعالیٰ کی طرف سے اس حقیقت کو بیان کرنا مقصود ہے کہ انسان بننے کے لیے تمام مادی و معنوی وسائل فراہم کیے ہیں۔ چاند کے نور اور روشنی سے تمہاری زندگی کے میدان کو روشن کے حرکت و سکون کے نظام کو منظم کر کے زمین کو تمہاری زندگی

ح کو تمام صلاحیتوں کے ساتھ خلق کیا، بیدار وجدان تمہیں عطا کیا، الہام کیا ہے، اس بنا پر سعادت کی راہ کو طے کرنے کے لیے اس حال میں تم اپنے نفس کا تزکیہ کیوں نہیں کرتے؟ اور شیطان (۲۱)

کے بارے میں مولانا امین احسن اصلاحی تحریر فرماتے ہیں کہ ان اور مادہ میں نسبت زوجین کی ہے اور یہ کسی دعوے پر شہادت

کے لیے آئی ہیں اور یہ دونوں مل کر اس مقصد کو پورا کرتے ہیں جس کے لیے خالق نے ان کو پیدا کیا ہے، ان میں سے ہر ایک کے اندر خلا ہے جو جوڑے کے ساتھ مل کر ہی پورا ہوتا ہے، اس کے بغیر ان کے وجود کی نہ کوئی افادیت باقی رہتی ہے اور نہ ان کی صلاحیتوں کی کوئی توجیہ ہو سکتی ہے، قرآن مجید نے ان اضداد کے اندر توافق کے پہلو سے توحید پر بھی دلیل پیش کی ہے اور قیامت پر بھی شہادت پیش کی ہے جو یہاں مقصود ہے۔

یعنی کائنات میں جس طرح ہر چیز کا جوڑا جوڑا ہونا اور اپنے جوڑے ہی کے ذریعہ سے ہر چیز کا اپنی غایت اور مقصد کو پہنچنا ہوتا ہے، اسی طرح اس دنیا کا بھی جوڑا ہے اور وہ آخرت جو لازماً ظہور میں آئے گی تاکہ یہ دنیا اپنی غایت اور اپنے مقصد کو پہنچے ورنہ یہ بالکل عبث اور بے غایت بن کے رہ جائے گی، اگر آخرت نہیں ہے تو اس کے معنی یہ ہوئے کہ خالق کے نزدیک نیکی کرنے والے اور بدی کرنے والے دونوں یکساں ہیں، ایک حکیم خالق کی شان کے یہ بالکل خلاف ہے کہ وہ نیک اور بد دونوں کی جدوجہد اور کمائی کو یکساں کر دے۔ (۲۲)

”جس طرح دن اور رات، نر اور مادہ ایک دوسرے سے مختلف ہیں اور ان میں سے ہر دو کے آثار و نتائج باہم متضاد ہیں، اسی طرح تم لوگ جن راہوں اور مقاصد میں اپنی کوشش صرف کر رہے ہو وہ بھی اپنی نوعیت کے لحاظ سے مختلف اور نتائج کے اعتبار سے متضاد ہیں۔“ (۲۳)

سید قطب شہید لکھتے ہیں:

”کائناتی اور انسانی انواع و اقسام کا تقابل پیش کر کے بتایا ہے کہ انسانوں کی سعی مختلف ہے اور اسی لیے ان کے طریقے اور جزا بھی مختلف ہے، خیر و شر میں مماثلت نہیں، جس طرح ہدایت و ضلالت میں بھی مماثلت نہیں، صلاح و فساد دو الگ الگ چیزیں ہیں، عطا و تقویٰ اور چیز ہے اور بخل و استغنا اور ہے، تصدیق و ایمان میں اور تکذیب و کفر میں مماثلت نہیں ہے، ہر ایک کا اپنا طریق ہے، اپنا اپنا انجام اور اپنی اپنی جزا ہے۔“ (۲۴)

ان کوششوں کی سمت اور ان کے نتائج بھی مکمل طور پر مختلف اور متفاوت ہیں جو اس طرف اشارہ ہے کہ تم بہر حال زندگی میں سکون و آرام سے نہیں رہو گے اور یقینی طور پر سعی و کوشش کے لیے ہاتھ پاؤں مارو گے اور خداداد قوتوں اور توانائیوں کو جو تمہارے وجود کا سرمایہ ہیں، کسی نہ

خود دیکھو گے کہ تمہاری سعی و کوشش کس رستے، کس سمت
م اپنے تمام سرمایوں، صلاحیتوں کو تھوڑی سی قیمت پر بیچ
(۱)

میں متعلق سید قطب شہید لکھتے ہیں:

الامات اور ایک جیسا وقت نہیں رہتا، کبھی دن کی روشنی
جی کا نزول ہوتا ہے کبھی نہیں ہوتا، رات کے آنے سے
سے ناراض ہو گیا ہے، اسی طرح عارضی طور پر وحی کی
نے آپ کو رخصت کر دیا ہے یا وہ آپ سے ناراض ہے،
دو بڑے صاف اور شفاف وقتوں کا انتخاب فرمایا ہے،
کے لحاظ سے رات کا وقت، مطلب یہ کہ تیرا پروردگار
نے کی حرکت میں یہ دونوں فطری اوقات ہیں، اسی طرح
ہے۔ (۲۶)

رکرتی ہے، شرک و جہل کی تاریکی نور نبوت سے دور
نظام موجود ہے تو نور معنوی کے لیے یہ اہتمام کیوں
سکتا ہے۔

ف میں مولانا مودودی لکھتے ہیں:

مقامات ظہور کی قسم کھا کر یہ فرمانا کہ انسان کو بہترین
نوع انسانی کو اتنی بہتر ساخت عطا کی گئی کہ اس کے
لوگ پیدا ہوئے جس سے اونچا منصب خدا کی کسی

لکھتے ہیں:

کی شہادت میں ان مقامات کی قسم کھائی گئی ہے جو خدا
طین کا علاقہ و علاقہ ہے جہاں حضرت ابراہیم سے

لے کر حضرت عیسیٰ تک بہ کثرت انبیاء مبعوث ہوئے، گوہ طور وہ مقام ہے جہاں حضرت موسیٰ کو نبوت
عطا کی گئی، رہا مکہ معظمہ تو اس کی بنا حضرت ابراہیم اور حضرت اسماعیل کے ہاتھوں پڑی، ان ہی
کہ بہ دولت وہ عرب کا مقدس ترین مرکزی شہر بنا، حضرت ابراہیم نے ہی یہ دعائیں گئی تھی کہ:

رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا (البقرہ ۱۲۶:۲) اے میرے رب اس کو ایک پر امن شہر بنا۔

اس دعا کی یہ برکت تھی کہ عرب میں ہر طرف پھیلی ہوئی بد امنی کے درمیان صرف یہی ایک
شہر ڈھائی ہزار سال سے امن کا گہوارہ بنا ہوا تھا، پس کلام کا مقصود یہ ہے کہ ہم نے نوع انسانی کو ایسی
بہترین ساخت پر بنایا ہے کہ اس میں نبوت جیسے عظیم مرتبے کے حامل انسان پیدا ہوئے۔ (۲۸)

۲۹۔ سورۃ الغدیرت (کلی) کی قسموں کے موصوف گھوڑوں سے اکثر مفسرین نے غازیوں
کے گھوڑے مراد لیے ہیں اور جس مجمع میں ان کے جاگھنے کا ذکر کیا گیا ہے، اس سے مراد ان کے
نزدیک غار کا مجمع ہے، حالاں کہ یہ قسم اس بات پر کھائی گئی ہے کہ انسان اپنے رب کا بڑا ناشکرا
ہے، اب یہ ظاہر ہے کہ جہاد فی سبیل اللہ میں غازیوں کے گھوڑوں کی دوڑ دھوپ اور کفار کے کسی
مجمع پر ان کا ٹوٹ پڑنا اس امر پر کوئی دلالت نہیں کرتا کہ انسان اپنے رب کا ناشکرا ہے اور نہ بعد
کے یہ فقرے کہ انسان اپنی اس ناشکری پر خود گواہ ہے اور وہ مال و دولت کی محبت میں بری طرح
بتلا ہے، ان لوگوں پر چسپاں ہوتے ہیں جو خدا کی راہ میں جہاد کرنے کے لیے نکلتے ہیں، اس لیے
لامحالہ یہ ماننا پڑے گا کہ اس سورہ کی ابتدائی پانچ آیات میں جو قسمیں کھائی گئی ہیں، ان کا اشارہ
در اصل اس عام کشت و خون اور غارت گری کی طرف ہے جو عرب میں اس وقت برپا تھی، جاہلیت
کے زمانے میں رات ایک بہت خوف ناک چیز ہوتی تھی جس میں ہر قبیلے اور بستی کے لوگ یہ خطرہ
محسوس کرتے تھے کہ نہ معلوم کون سا دشمن ان پر چڑھائی کرنے کے لیے آ رہا ہو اور دن کی روشنی
نمودار ہونے پر وہ اطمینان کا سانس لیتے تھے کہ رات خیریت سے گزر گئی، وہاں قبیلوں کے
درمیان محض انتقامی لڑائیاں ہی نہیں ہوتی تھیں بلکہ مختلف قبیلے ایک دوسرے پر اس غرض کے لیے
بھی چھاپے مارتے رہتے تھے کہ ان کی دولت لوٹ لیں، ان کے مویشی ہانک لے جائیں اور ان
کی عورتوں اور بچوں کو غلام بنالیں، اس ظلم و ستم اور غارت گری کو جو زیادہ تر گھوڑوں پر سوار ہو کر ہی
کی جاتی تھی، اللہ تعالیٰ اس امر کی دلیل کے طور پر پیش کر رہا ہے کہ انسان اپنے رب کا بڑا ناشکرا

غارت گری میں استعمال کر رہا ہے، وہ اللہ تعالیٰ نے
میں لیا جائے، پس درحقیقت یہ بہت بڑی ناشکری ہے
کی بخشی ہوئی ان طاقتوں کو اس فساد فی الارض میں
پسند ہے۔ (۲۹)

شرہ میں گھوڑے کی اہمیت ذکر کرنے کے بعد لکھتے ہیں:
ہے کہ ان کی خدمات اور جاں بازیوں کی بنا پر ہے جو
میں وہ انجام نہ دیتے تو انسان نہ ان پر اپنا مال خرچ
سرائی کرتا، یہ اس بات کی دلیل ہے کہ انسان اس
رو قیمت کا انحصار اس کی خدمات پر ہے لیکن خود اپنے
ہے اور چاہتا ہے کہ وہ جس رب کا غلام ہے حکم تو اس کا
سب سے بڑھ کر پائے۔

بھی قابل توجہ ہے کہ انسان نہ گھوڑوں ہی کا خالق ہے
پرورش کا انحصار ہے تاہم وہ نہایت بے جگری سے
کہ خدا نے ان کو اس کی خدمت میں لگا دیا ہے، اس
کا بھی خالق ہے اور اس کے کام آنے والے تمام
ب و وسائل کا بھی لیکن وہ خدا کی بندگی کے حقوق و

جہاد میں دشمن کے خلاف نبرد آزما ہونے والے
ہوگا، اس سلسلہ میں تفسیر نمونہ میں ہے:

اس طرح کا ربط ہو کہ قرآن یہ کہتا ہے کہ ایسے ایثار
کے راستہ میں بے پروا ہو کر پیش رفت کرتے ہیں اور
اپنی جان و مال خدا کی راہ میں دے دیتے ہیں لیکن
ن جاتے ہیں کہ نہ تو وہ حق تعالیٰ کی نعمتوں کے مقابلہ

میں خدا کی حمد و ثنا کرتے ہیں اور نہ ہی اس کی راہ میں ایثار کرتے ہیں، یہ ٹھیک ہے کہ قسم تو گھوڑوں
کی کھائی گئی ہے لیکن ہم جانتے ہیں کہ ان کی اہمیت اس لحاظ سے ہے کہ وہ مجاہدین کے لیے ایک
آلہ ہیں اور حقیقت میں مجاہدین کے جہاد کی قسم کھائی گئی ہے۔ (۳۱)

۳۰۔ سورۃ العصر (مکی) کی قسم سے بہ قول مولانا امین احسن اصلاحی ایک طرف تو اللہ تعالیٰ
نے تاریخ کے ان واقعات کی طرف توجہ دلائی ہے جو اس دنیا میں قانون مجازات کے ظہور کے
پیش آئے اور جو قرآن اور دوسرے آسمانی صحیفوں میں بیان ہوئے ہیں، دوسری طرف لوگوں کو
اس سے جھنجھوڑا ہے کہ لوگ اپنی زندگیاں غفلت میں نہ گزاریں بلکہ پوری مستعدی سے ان سے
فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں، ان تیز رو لہجہ کے بدلے وہ ابدی بادشاہی حاصل کر سکتے ہیں اگر
انہوں نے ان کی صحیح قدر پہچانی اور اگر ان کی قدر نہ پہچانی تو یاد رکھیں یہ ان کے لیے ابدی لعنت
بن جائیں گے۔ (۳۲)

جب ایک طرف مہلت حیات کی اہمیت اور قدر و قیمت کا حال یہ ہے کہ اس کے بدلے
میں انسان ابدی بادشاہی حاصل کر سکتا ہے ورنہ اگر اس سے غفلت برتے تو یہ اس کے لیے ابدی
لعنت بن جاتی ہے، دوسری طرف اس کی تیز روی کا یہ حال ہے کہ ہر سیکنڈ کے ساتھ وہ ماضی کے
اندر تحلیل ہوتی جا رہی ہے اور اس پر انسان کو کوئی قابو نہیں تو وہ سارے انسان انتہائی خسارے میں
ہوئے جن کا اصل راس المال اس تیزی سے برباد ہو رہا ہے اور وہ اس سے غافل ہوں، چنانچہ
اس کو شہادت میں پیش کر کے فرمایا کہ انسان گھائے میں ہیں بہ جز ان کے جو ایمان لائے اور
جنہوں نے نیک عمل کیے۔ (۳۳)

اگر عصر سے مراد عہد نبویؐ لیا جائے تو یہ بھی شاہد ہے کہ انسان گھائے میں ہے، اس
سلسلہ میں پیر محمد کرم شاہ لکھتے ہیں:

”بعض مفسرین نے فرمایا ہے کہ العصر سے مراد وہ عہد ہمایوں ہے، جب یہ جہاں محمد عربیؐ
کے وجود مسعود سے منور ہوا، ویسے تو ہر زمانہ اس سورت میں بیان کردہ مضامین کی حقانیت کا گواہ
ہے لیکن جیسی اٹل ناقابل تردید شہادت عہد مصطفویؐ نے دی ہے، اس کی کہیں نظیر نہیں مل سکتی، جن
لوگوں نے دعوت محمدیؐ کو قبول نہ کیا، وہ اپنی امارتوں، ریاستوں اور گونا گوں دیگر خصوصیات کے

انسانیت نے ان کو فراموش کر دیا اور جن کی کچھ یاد باقی ہے
 رہتا ہے لیکن جن خوش نصیبوں نے اس ہادی برحق کی دعوت کو
 سنا ہے بہرہ ور ہونے کے باعث ان چار خوبیوں سے اپنی
 بین گئے، چشم گیتی کا نور، گلشن ہستی کی بہار اور فخر روزگار بن
 پازاری اور نفع رسانی کی دنیا میں نور پھیل جاتا ہے، ان کے
 ہو جاتا ہے، ایک لاکھ چوبیس ہزار قدسیوں کا یہ گروہ اور ان
 روان انسانیت کی قیادت کا فریضہ ادا کرتے رہے ہیں،
 انسان کے سرفراز کو بلند کر دیا ہے۔ (۳۳)

حوالے

- تبیان القرآن، ج ۵، ص ۱۸۷-۱۸۸ (۳) تفہیم القرآن،
 ۳۳۰ (۵) ایضاً ص ۳۵۴ (۶) تفہیم القرآن، ج ۶، ص
 معارف القرآن، ج ۸، ص ۴۷۵ (۹) تفہیم القرآن، ج ۶،
 (۱۱) تفہیم القرآن، ج ۶، ص ۲۶۸ (۱۲) معارف القرآن،
 ج ۵، ص ۵۰۴ (۱۳) تفہیم القرآن، ج ۶، ص ۲۹۱-۲۹۲
 تدریس قرآن، ج ۹، ص ۳۰۱-۳۰۲ (۱۷) فی ظلال القرآن،
 ج ۵، ص ۵۵۵-۵۵۶ (۱۹) تدریس قرآن، ج ۹، ص ۳۲۶
 (تفسیر نمونہ، ج ۲۷، ص ۶۷ (۲۲) تدریس قرآن، ج ۹، ص ۴۰۱
 (۲۳) فی ظلال القرآن، ج ۱۰، ص ۵۸۶ (۲۵) تفسیر نمونہ،
 ج ۱۰، ص ۵۹۱ (۲۷) تفہیم القرآن، ج ۶، ص ۳۸۴
 (۳۰) تدریس قرآن، ج ۹، ص ۵۰۲-۵۰۳ (۳۱) تفسیر نمونہ،
 قرآن، ج ۹، ص ۵۳۲-۵۳۳ (۳۳) ایضاً ص ۵۳۴



ملا محمد حسن فانی کشمیری

از: پروفیسر عبدالاحد رفیق

محمد حسن نام، فانی تخلص، ملا لقب، والد کا نام شیخ حسن بن شیخ محمود یا محمد تھا، ان کے
 خاندان کے وارث اعلا امیر محمد نے شاہ میریوں کے دربار میں کافی اثر و رسوخ حاصل کر کے ایک
 اہم رتبہ حاصل کیا تھا، ان کے فرزند میر بایزید کا ایک لڑکا میر محمد علی تھا اور اس کے دو بیٹے تھے، میر
 محمد حسن اور میر محمد حسین، میر محمد حسن کے سات بیٹے تھے جن کے نام میر کمال، میر یعقوب، میر محمد
 شریف، میر محمد یا محمود، میر ابراہیم، میر حیدر اور میر نوروز، ملا حسن فانی میر محمد یا محمود کے پوتے (ابن
 میر حسن) تھے، یہ خاندان میر اور شیخ دونوں لقبوں سے پکارا جاتا تھا، جن تذکرہ نگاروں نے انہیں
 شیخ یعقوب صریحاً کا شاگرد بتایا ہے ان کا بیان صحیح نہیں، کیوں کہ شیخ صریحاً ۱۰۰۳ھ/۱۵۹۴ء میں
 وفات پا گئے تھے اور معلوم ناخذ کی رو سے فانی شاید اس سال تک پیدا بھی نہیں ہوئے تھے، ان کی
 تاریخ وفات ۱۰۸۲ھ/۱۶۷۱ء ہے، وہ ملا محمد گانی کے شاگرد تھے، انہوں نے علم و فضل میں کمال
 حاصل کیا، لاہور، دہلی وغیرہ جیسے مقامات پر جا کر اعلا تعلیم حاصل کی، چنانچہ سیاحت کے دوران وہ
 نذر محمد خان والی بلخ کے دربار میں بھی رہے، سفر سے واپس آ کر شاہ جہاں نے ان کے علم و تدبیر کا لحاظ
 رکھتے ہوئے الہ آباد میں صدارت کے عہدے (چیف جسٹس) پر فائز المرام کیا اور پھر کشمیر میں اسی
 عہدے پر تعینات کیا۔

۱۔ تحائف الابرار ذکر اولیا، از محی الدین مسکین، امرتسر ۱۳۲۲ھ، ص ۲۹۶۔ ۲۔ تذکرہ شعراے کشمیر راشدی، ج ۲،
 ص ۶۳۶۔ ۳۔ پاکستان میں فارسی ادب کی تاریخ، ص ۳۳۷۔ ۴۔ ہندو مردم، شمارہ ۱۱۳، ص ۷۹، مقالہ صوفیان
 کشمیر از ڈاکٹر صابر آفاتی۔ ۵۔ ایضاً۔

☆ نزد شیل فیکٹری، اپر سورہ، سری نگر۔

شاہ جہاں نے ان کی قدر و منزلت کی اور انہیں الہ آباد
۱۶۳۶ء میں جب شاہزادہ مراد بخش نے بلخ فتح کیا
لے گیا تو اس کے کتب خانے سے دیوان محسن فانی ملا،
شعار موجود تھے، اس لیے وہ شاہ جہاں کی نظروں سے
لیے گئے، اس کے باوجود ان کا سالانہ وظیفہ مقرر کر دیا
رہا۔ ریس میں مشغول رہے، نذر محمد خان کی مدح کا مسئلہ
رہا اور حکومت کا صدر ہندوستان میں بیٹھا دور کی ایک
شعار لکھتا کیوں پھرے، فانی کے مندرجہ ذیل اشعار
اور تھی اور یہ علما کی رقابت کا شاخسانہ تھا، اس زمانے
میں اقوال پر اعتراض کرنا شروع کر دیے تھے۔

کے لیے اور اس امر کی تائید میں ملا محسن فانی، ملا شاہ،
اور چوں کہ یہ تینوں بزرگ ہستیاں داراشکوہ کی پشت
پور لوگوں کی کشمیر کے بعض عالم رہنمائی کرتے تھے جن کو
ملا محسن نے شاہ جہاں کو فانی کے خلاف اکسایا، شاہ جہاں
بارے میں پوچھ گچھ کی جائے، مگر داراشکوہ نے مداخلت
میں اشعار میں اس واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

کو بجرم عاقلی در پای من زنجیر
حرف رنگیں بعد ازیں کے می توں تحریر کرد
عشق برعکس زلیخا در جوانی پیر کرد
فتویٰ خونین رقم زد - زہر را در شیر کرد

دیگر

علم ما را در لباس جہل ما تقریر کرد

۱۹۶۸ء

در جہاں بوی پیاز بلخ مشہور است ایک مدعی اس تہمت آخر بر گل کشمیر کرد
ایک اور شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شاہ جہاں سے خوش نہ تھے، چنانچہ طنزیہ انداز میں
کہتے ہیں۔

چو شاہ ملک قناعت شدم چہ غم دارم اگر شاہ جہانم خطاب خانی نیست
اور ناراض ہو کر غصے کا بھی اظہار کرتے ہیں۔

از ادب دور است زیر تیغ شاہاں دم زدن ورنہ از تیر دعا ماہم جوابی داشتیم
مگر یہاں یہ بات یقینی نہیں کہ تیر بد دعا کا رخ شاہ جہاں کی طرف تھا یا اورنگ زیب کی
طرف، اس لیے کہ وہ داراشکوہ کے قتل کا باعث ہوا اور صاحب تحائف الابرار کی روایت سے
معلوم ہوتا ہے کہ داراشکوہ کے ساتھ فانی کے گہرے مراسم تھے، شاہزادہ مذکور نے ان سے تصوف،
فلسفہ اور منطق کی تعلیم حاصل کی تھی اور فانی خود کہتے ہیں۔

فانی کہ سجدہ در داراشکوہ کرد دیگر سرش فرود بہ ہر در نمی شود
ایک دفعہ داراشکوہ نے فنا و بقا کے موضوع پر تبصرہ کرتے ہوئے ان کے تخلص فانی کے
بارے میں خط لکھا، فانی نے اس کا جواب مدلل دیا، اس خط کو یہاں بہ وجہ طوالت نظر انداز کیا جاتا
ہے مگر خط کی عبارت سے فانی اور داراشکوہ کے گہرے روابط پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

بہر حال فانی آزاد خیال فلسفی، عالم، شاعر، ادیب اور اعلیٰ پایہ مفکر تھے اور وہ شروع میں
مذہب حکما پر عامل تھے، آزاد مشربی اور صلح کل ان کا مسلک تھا، چنانچہ مراۃ الخیال میں لکھا ہے:
سالک مسالک نکتہ داں شیخ محسن فانی فاضل تبحر و صاحب جاہ و پاکیزہ روزگار و خوش گو
و خوش صحبت بودہ ہے۔

ید بیضا میں آزاد بلگرامی لکھتے ہیں۔

”از ہائی کشمیر است، درویشی صوفی مشرف صاحب ذوق بود، غنی کشمیری بہ خدمت،
وی کسب کمالات کردہ۔“

۱۔ صحف ابراہیم، ص ۲۲۲۔ ۲۔ دیوان فانی۔ ۳۔ ایضاً۔ ۴۔ پاکستان میں فارسی ادب کی تاریخ، ص ۳۳۹۔

۵۔ مراۃ الخیال، ص ۲۵۴۔ ۶۔ ید بیضا، آزاد بلگرامی، ص بحوالہ بزم تیوریہ، ص ۱۸۹۔

معلوم علم یکتائی می افراشت۔

اور اس کے یہاں بڑی ثروت و عظمت حاصل کی،
تعلیم پائی اور تصفیہ دل اور تزکیہ باطن کی نعمت سے
دل ہونے کے بعد فانی نے بقیہ عمر کشمیر میں گزاری،
ہاں امرا اور تلامذہ کا ہجوم رہتا تھا،^۱ ان کے کلام سے
وہ انجیال میں لکھا ہے۔^۲

قتی و اکثری از شاگردانش سادہ رو بودند در میان
حوض خانہ نام کردہ بود و ہنگام نصف النہار در آنجا
تسبیح می رفت۔^۳

فانی، کہ از اعیان کشمیر است، و در فضل و کمال
تبی و صفاتی مستعد بارگاہ شاہ جہاں گشت۔
ص و عام گردیدہ۔

میں فانی پہلی روش سے باز آگئے اور حضرت محمد امین

ہے کہ وہ شیخ محبت اللہ آبادی کے مرید تھے، چنانچہ

راشدی، ج ۳، ص ۱۰۴۔ نتائج الافکار، ص ۵۴۱-۵۴۲
ر، بحوالہ ”پاکستان میں فارسی ادب کی تاریخ“ ص ۳۳۹۔
بہری و باطنی میں ان کو کمال حاصل تھا، داراشکوہ آپ کا بڑا
ساتھ اور بڑھتی تھی، ان کا خیال تھا کہ بادشاہ کو تمام رعایا کا
میں ہونی چاہیے، زیادہ تر کتابیں تصوف کے موضوع پر لکھی
۱۶۴۱ء میں ہوئی۔

پیریم و مرید حضرت اللہ ایم یعنی کہ محبت خاص ملا شایم
محبوب و محبت و حب ما گشت ملی در سلسلہ شاہ محبت اللہ ایم
ملاشاہ بدخشی کے بارے میں فرماتے ہیں۔

راہی بمیاں بود میان من و شاہ رہ قطع نمودم و شدم ہر درگاہ
در و انشد از درگاہ شہ بر رخ من وا گردیدم بخویش دے دیدم اللہ
از بسکہ زہر سلسلہ دلگیر شدم سر سلسلہ حلقہ زنجیر شدم
برپا کردم سلسلہ پیر و مرید ہم ملا شاہ و ہم میاں میر شدم
ذیل کی رباعی سے معلوم ہوتا ہے کہ فانی کے والد شیخ حسن کے بھی ملاشاہ کے ساتھ
گہرے روابط قائم تھے۔

شیخ محسن ماند از وجہ حسن شیخ مومن ماندہ را با نصف آن
گو بگیرد تا دو تاریخی شود از برای رحلت شیخ کلاں
اس رباعی سے محسن فانی کے والد کی تاریخ وفات ۱۰۶۳ھ نکلتی ہے۔

فانی کے تعلقات سرمد کے ساتھ بھی تھے، کیوں کہ داراشکوہ کی وجہ سے سب اس آزاد
خیال گروپ میں شامل تھے، جس کی قیادت اور آب یاری وہ کرتے تھے، چوں کہ سرمد اس زمانے
کی ایک دل چسپ ہستی تھے، مذہبی تاریخ کا ایک دل چسپ موضوع ہونے کے علاوہ وہ
ہندوستان کی ادبی تاریخ میں بھی ایک باعزت مقام کے مستحق ہیں، ان کی رباعیات بڑی پر لطف
ہیں اور جب ان کے با اثر اور پر خلوص اشعار کا متاخرین کے کلام سے مقابلہ کرتے ہیں جو معنی
آفرینی اور نازک خیالی کی بھول بھلیاں میں گرفتار تھے تو خیال ہوتا ہے کہ اگرچہ محسن فانی کو معنی اور
۱۔ ملاشاہ، بدخشاں کے ایک گاؤں میں تولد ہوئے تھے، جوانی کے دنوں میں کشمیر آئے اور یہاں سے لاہور چلے
گئے، گرمی کے دنوں میں کشمیر آتے تھے، جس زمانے میں آپ کشمیر میں تھے، یہاں شیعہ کی اختلافات زوروں پر
تھے اور آپ نے اکثر حضرات کو دلائل دے کر سنی بنادیا، تصوف میں وحدت الوجود کے قائل تھے، ۱۶۳۹ء میں
شاہ جہاں کشمیر آیا تو اس لیے ملاشاہ کو اپنے پاس بلایا اور دیر تک ان سے بات چیت کرتے رہے، اس کا ذکر
بادشاہ نامہ میں ہے، ”رد کوثر“، ص ۴۳۲۔

ل نہیں ہوئی لیکن ان کا مختصر مجموعہ کلام رباعیات اس
زیادہ شیریں اور صحیح شاعرانہ نقطہ نظر سے زیادہ با وقعت
رہا ہے۔

ساحب ”مراۃ الخیال“ کے مطابق فانی کو ایک رقاصہ پنچی نامی
ستانہ مراسم بھی تھے، رقاصہ مذکورہ خوبصورتی اور حسن و جمال
ربائی پر فریفتہ اور شیدا ہو چکا تھا مگر رقاصہ صرف فانی کو دل
، اس وقت کشمیر کا گورنر ظفر خاں احسن تھا، فانی کے ساتھ
رو شاعری کی محفلوں میں ہم نوالہ وہم پیالہ ہوا کرتے تھے،
لا کر رقاصہ کو اپنے دام تزدیر میں لانے کے لیے کافی
یا، ظفر خاں یہ سمجھا کہ شاید رقاصہ فانی کی ہدایات کے
رقاصہ کے لیے مایہ بے آب کی طرح تر پنے لگا، صبر کا
کرایہ غزل میں فانی اور رقاصہ دونوں کی جھو لکھی بنا۔

مردہ را در جنبش آرد بوی انہاں پنچ
رشیہ تسبیح او شد بند متبان پنچ

یہوں نے وقت کی نزاکت کا خیال کرتے ہوئے دہلی
س کے باوجود ان کے تعلقات اچھے تھے، فانی ابتدائی

بیار بادہ کہ یار آمد و بہار آمد
نہال شیشہ و ساغر برگ و بار آمد
کہ فصل توبہ شکن وصل آں نگار آمد
کہ ابر فیض ظفر خان کا مگار آمد
کہ آب رفتہ در آغوش جو بہار آمد

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

ہزار شکر کر در چار باغ دولت و شکر دوبارہ نخل تمنائی ما بہار آمد
در ایں بہار ز تائید بخت فانی را عروس دولت و اقبال در کنار آمد
لیکن جب فانی الہ آباد میں تھے تو مندرجہ ذیل غزل لکھ کر ظفر خاں کو بھیجی، اس سے معلوم

ہوتا ہے کہ فانی کے دل میں کدورت کا غبار موجود ہے اور غزل کا انداز و اسلوب ہی کچھ اور ہے۔

شانہ از مادر قنار مزی بکا کل گفتہ است ورنہ آں زلف پریشان از چہ رو آشفٹہ است
قدر اشک ما نداند کس بغیر از چشم تر کیں گہر را ہر دم از الماس مرگان سفتہ است
از نگاہ نیم مست چوں تو اں ایمن نشست نقتہ بیدار در چشم سیاہت خفتہ است
تا ہوائی سیر گل، در سرفنا د آں سرورا سبزہ از مرگان تر، گرد گلستاں رفتہ است
بسکہ ہر دم می وز دبا د اہل در باغ دہر تانیدہ است از چمن گل روی ز زشکفتہ است
خط لب ہم از دہاں تنگ او آگاہ نیست چشمہ آب حیات از خضر ہم نہفتہ است
گو ظفر خاں داغ شوا مشب کہ فانی ایں غزل در الہ آباد پیش قدر دانی گفتہ است

۱۶۵۸ء میں اورنگ زیب تخت شاہی پر بیٹھا، اب علمائے پھر محسن فانی اور ملا شاہ کے
خلاف آواز اٹھائی، چنانچہ دارالخلافہ سے ملا شاہ اور فانی کی طلبی کا پروانہ جاری ہوا لیکن یہ دونوں
ان دنوں کشمیر میں کمزور اور بیمار تھے، اس لیے کشمیر کے اس وقت کے گورنر نے لکھا کہ یہ دونوں سفر
کرنے کی حالات میں نہیں ہیں، بحالی صحت دونوں کو روانہ دہلی کیا جائے گا، اس طرح کچھ وقت
گزر گیا اور اس دوران میں ملا شاہ کے مندرجہ ذیل اشعار جو اس نے اورنگ زیب کی تخت نشینی پر
لکھے تھے، اورنگ زیب کو پہنچے۔

صحن دل من چوں گل خورشید شگفت کاہد حق و غبار باطل رفت
تاریخ جلوس شاہ حق آگہ را ظن الحق گفت الحق ایں را حق گفت
اس کے بعد اورنگ زیب نے اپنا پہلا حکم منسوخ کر دیا اور فقط یہی لکھا کہ ملا شاہ بہ
جائے کشمیر کے لاہور میں قیام کرے، چنانچہ ۱۶۶۰ء کے موسم سرما میں شیخ نے نقل مکان کیا اور
لاہور میں سکونت اختیار کر لی، فانی نے گوشہ نشینی اختیار کی اور آمد و رفت کا دروازہ خلقت کے لیے

مرید گاہے گاہے ملتے اور فانی ان کے ساتھ روحانی تجربات
میں جاری رہا اور توبہ و استغفار کے علاوہ نمازوں میں مصروف
زیب کشمیر آیا تو محسن فانی کو بھی اپنے دربار میں طلب کیا اور
روپیہ سالانہ وظیفہ مقرر کیا اور دیر گئے تک ان کے ساتھ

سری نگر میں وفات پائی اور اپنے مکان کے صحن میں دفن
ہوئے لکھی ہے:

۱۰۸۲ھ نکلتا ہے، مفتاح التواریخ میں ان کی تاریخ وفات

خوانی محمد محسن مخدوم فانی
خوانی شود تاریخ فوت او محمد محسن فانی
شاہ عالی کدل اور زینہ کدل کے درمیان گور گاڑی محلہ میں
ع

کرے عجب آزاد مرد تھا

صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی دولڑکیاں تھیں جن میں
نئی اور دوسری ملا محمد کاؤسہ کے عقد میں تھی۔

مثنویات فانی کشمیری کے نام سے شائع ہوا ہے، ڈاکٹر
مے کے ساتھ شائع کیا، ان میں حسب ذیل چار مثنویاں

نخاندہ راز، ۳۔ مثنوی مصدر الآثار اور ۴۔ مثنوی ہفت اختر،

چنانچہ انہوں نے مصدر الآثار کے دیباچے میں اس کی

نڈی، ج ۳، ص ۱۰۶۳۔ ۲ واقعات کشمیر از محمد اعظم دیدہ مری،

طرف اشارہ کیا ہے، فانی کی مثنویوں کے نام کے لحاظ سے بھی نظامی سے مناسبت ہے، مثنوی
"ناز و نیاز" ایک عاشقانہ داستان ہے جو اپنے عہد کی تاریخی چوکھٹے کے اندر بٹھائی گئی ہے، مقامات
اور واقعات کا تذکرہ ایسی قطعیت کے ساتھ کیا گیا ہے کہ اس داستان کے حقیقی ہونے کا شبہ ہوتا ہے،
یہ واقعہ اکبر کے عہد کا بتایا گیا ہے، کاپی کے ساتھ سید موسیٰ کے مثنوی سے محبت کی داستان دل
چسپ ہے، سید موسیٰ مثنوی کو خواب میں دیکھنے کا حال فانی اس طرح بیان کرتے ہیں۔

آمد بخوابش ماہروی چو شب ہرم پریشان کرد موسیٰ
بقصد صیاد دلہا کہ وہ شب گر پایش گرچہ بود از زلف زنجیر
قد او چوں نہال شعلہ سرکش میاں در پیچ و خم چوں موہ آتش
آگے مثنوی کا سراپا بیان کیا گیا ہے، مثنوی کا یہی انداز ہے اور سلاست اور روانی میں

اساتذہ ایران کی خوش گفتاری کا لطف اس کو پڑھنے سے آجاتا ہے:

دیوان فانی: حال ہی میں تہران سے انجمن انتشارات ایران و ہند کی کوشش سے شائع ہوا ہے
اور ڈاکٹر گردھاری لال نے اسی پر ایک مقدمہ بھی لکھا ہے مگر دیوان فانی اس سے پہلے بھی ۱۳۱۱ھ
۱۸۹۳ء میں مطبع محبوب شاہی حیدر آباد دکن سے بہ اہتمام مولوی محمد رحیم اور مولوی موسیٰ الدین
شائع ہوا تھا اور یہ دیوان اس قلمی نسخے کے مطابق شائع ہوا تھا جو ۱۰۸۶ھ/۱۸۷۵ء کو مرتب کیا گیا
تھا جب کہ فانی کی وفات کو ۶ سال ہو چکے تھے۔

دبستان مذاہب: بعض تذکرہ نگاروں نے اس کتاب کو فانی کشمیری کی طرف منسوب کیا ہے اور آج
تک متعدد بار شائع ہوتی رہی ہے، سر ولیم جیمز نے پہلی بار یورپ کو اس کتاب سے متعارف کرایا تھا،
چنانچہ براؤن اس کتاب کے بارے میں کہتا ہے کہ یہ رسالہ مذہبوں کے حالات پر مشتمل ہے اور ایک
کشمیری مسلمان سیاح محسن فانی کی تالیف ہے، اس کا پہلا باب میوشنگ کے مذہب سے متعلق ہے
جو زرتشتی مذہب سے پہلے ظہور میں آیا ہے اور مولف کے زمانے تک ایرانیوں کا پوشیدہ مذہب رہا
ہے، اس مذہب کے بعض ممتاز پیرو شاہان ایران کے مظلوم رہے اور بعض نے ہندوستان میں آکر
متعدد کتابیں لکھیں، محسن ان کتابوں اور ان کے فیض سے بہ خوبی شناسا تھے، ان سے محسن فانی کو
معلوم ہوا کہ کیورٹ کی تخت نشینی سے ہزاروں سال پہلے ایران میں سلاطین کا ایک سلسلہ گزرا ہے،

تھے، سات آٹھ تاج داروں کے نام دبستان میں بھی مذکور ہیں، محسن

کہ ایران کی سلطنت دنیا میں سب سے پرانی سلطنت ہے۔
دبستان مذاہب، مغل دور کی ایک معرکہ آرا تصنیف ہے اور اس کے
علوم ہیں، یقین سے یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کون تھا؟ کب پیدا ہوا
کتاب دبستان مذاہب کے مطالعہ سے اس کے خیالات اور رجحان
یہی معاملات میں صلح کل کا پیرو اور آزاد خیال تھا اور اسے دوسروں
عمولی اشتیاق تھا، اس نے دبستان مذاہب میں ایشیا کے تمام مشہور
رج کیے ہیں لیکن کوشش کی ہے کہ کوئی ایسی بات نہ لکھی جائے جس کی
خود تصدیق نہ کریں، نصف کے قریب کتاب میں پارسی مذاہب کے
حالات درج ہیں، ایک نہایت دل چسپ باب نانک پنتھیوں یعنی
ہے، کتاب کا مصنف گورو ہر گوبند صاحب کے جاننے والوں میں
واقفیت کی بنا پر ایسے واقعات درج کیے ہیں جو معاصرانہ تواریخی
سکھوں کی ابتدائی تنظیمی کوششوں پر خوب روشنی پڑتی ہے۔

فرق فرقوں کے حالات درج ہیں جن کا نہ ہندو مذاہب اور نہ اسلام
کے عقاید دیکھنے سے خیال ہوتا ہے کہ عوام بالخصوص خوش اعتقاد اور
اس وقت کھلبلی مچی ہوئی تھی، بہت عبرت آموز باب بیراگیوں کے
کہ ان میں مسلمان بھی داخل تھے اور وہ ویشنو کی پرستش کرتے تھے
تھے، وہ محض جاہل عوام نہ تھے، کتاب کے آخری اوراق میں اختصار
اور مختلف مسلمان فرقوں مثلاً سنی، شیعہ، صادقہ، واحدیہ، روشیہ کے
تعلق جو واقعات درج ہیں وہ زیادہ تر بدایونی کی ”منتخب التواریخ“
مختلف مذاہبوں اور فرقوں کے درمیان ایک مباحثہ درج کیا گیا ہے جو
اس کی اچھ ہے، اس کے مباحثے کے دوران میں شیعہ، سنی، یہودی،

۵۲، گجرات یونیورسٹی ۱۹۵۶ء۔

نصرانی اور ہندو عقاید پر بہت کڑے اعتراضات ہوئے ہیں اور سب مذاہب متداولہ کے ترجمان لاجواب
ہو جاتے ہیں اور حکیم فلسفی جو حضرت عقیل کا معتقد ہے، سب پر غالب آ جاتا ہے، اس بحث سے خیال
ہوتا ہے کہ مصنف کی مذہب سے وابستہ نہ تھا اور ایک آزاد خیال صوفی تھا، ایک مستقل باب میں اس نے
ارشادات قرآنی اور اہم احادیث کی تاویل کر کے انہیں عقاید حکما کے مطابق ثابت کیا ہے، آخری باب
میں چند ایسے بزرگوں کے حالات درج ہیں جن سے مصنف کی ملاقات ہوئی تھی، سب سے پہلے
حضرت ملا شاہ بدخشی کا ذکر ہے، اس سلسلے میں داراشکوہ کو حضرت محی الدین محمد خداوند مکان و کلین و
صاحب زمان وزمین جیسا خطاب دیا گیا ہے، جہاں آرا نیگم کا ذکر بھی بڑے احترام سے کیا ہے اور لکھا ہے
کہ وہ حضرت ملا شاہ کی غایانہ مرید تھی، اپنی نسبت ایک جگہ لکھا ہے کہ میں بھی ملا شاہ کا مرید ہوں اور
آزاد خیال صوفیوں کے اس گروہ سے تعلق رکھتا ہوں جو داراشکوہ اور اس کے مرشد کے گرد جمع ہو گئے تھے۔
مندرجہ بالا بیانات سے ہی شاید بعض تذکرہ نگاروں کو تسامح ہوا ہے کہ دبستان مذاہب
محسن فانی کی کتاب ہے، چنانچہ مورخ حسن لکھتا ہے:

کتاب دبستان مذاہب تصنیف فرمود، می آرند کہ در ادائیکل بمذہب آزاد بود، و باہر
ملت صلح کل می داشت و مذہب حکمارا و ثوق می داد، اما در آخر عمر بخد مت حضرت میان محمد امین
دار مشرف شدہ، و دست انابت بدامن عاطفت ایشان زدہ، از خیالات باطل در گزشت و
عقیدہ کامل بہر سانید و معلوم معنوی و تعلیم و تلقین آنجباب بہرہ مند گشت، آنگاہ تا حین حیات
در گریہ و زار و توبہ و استغفار اوقات بسر می برد۔

مفتی محمد شاہ سعادت ”واقعات کشمیر“ کے حاشیہ پر لکھتے ہیں: کتابے ساختہ است
دبستان مذاہب متابع ہر یک از جملہ اہل عمل ملل بر بان یک دگر کردہ است، ابتدا راغب بمذہب
فلسفہ شد و آخر بوجہ میاں محمد امین دارر جوع بخدا آورده ثابت شد۔

ڈاکٹر مرحوم صوفی لکھتے ہیں کہ فانی نے ۱۶۳۵ء میں کتاب ”دبستان مذاہب“ کشمیر میں پری
محل میں لکھی ہے اور اس پر اس زمانے کے تمام عالم ناراض ہو گئے اور اس پر کفر کا فتویٰ صادر کر دیا۔
یہاں اس امر کا ذکر کرنا ضروری ہے کہ کتاب میں کشمیر کے واقعات بھی درج ہیں مگر پھر بھی

۱۔ تاریخ حسن، ج ۳، ص ۳۶۵-۳۷۳ و شعراے کشمیر، ج ۳، ص ۱۰۶۲۔

کی تصنیف ہے، ڈاکٹر صابر آفاقی نے بھی دبستان مذاہب کو رعبدی نے مثنویات فانی کے دیباچہ میں ثابت کر دیا ہے کہ بے غف نہیں ہے، فاضل دیباچہ نگار نے فانی کی مثنوی کا اپنا کی عبارات یعنی دبستان مذاہب اور فانی کے دیباچے کی واضح کیا ہے، صاحب "ماثر الامرا" کے مطابق یہ کتاب ذو راسی کی تالیف مولانا شبلی نے بھی کی ہے۔

ایران کے ایک جدید مفکر، محقق اور ناقد ہیں، انہوں نے ثابت موبد شاہ کنخسرو اسفندیار کی تصنیف ہے جو آتش پرست تھا اور تھا، ہندوستان میں وہ داراشکوہ، سرمد، ملا شاہ اور ملا محسن فانی، کتاب دبستان کی پہلی اشاعت ایک انگریز ولیم کی کوشش دبستان مذاہب کی اشاعت میں اس لیے دل چسپی لی ہے برتری دکھا کر لوگوں کو عیسائی بنالے، چنانچہ ولیم پادری کو کی ہے، آقای رضا زاده ملک ایران کے ایک اور مفکر نے بھی واضح کر دیا ہے کہ یہ ملا موبد شاہ کنخسرو اسفندیار کا بیٹا شاہ کتاب دبستان مذاہب کو تدوین کرتے وقت کئی بار کشمیر ت بھی کی ہے، ملا موبد شاہ نے اپنے آپ کو غیر جانب دار ماس مذہب کے ساتھ اپنی وابستگی کا اظہار نہیں کرتا مگر دنیا مار کرتا ہے اور اس نے اس مذہب کے متعلق تقریباً نصف لیے کافی ثبوت ہے کہ وہ فرقہ زرتشتی کے ساتھ وابستہ تھا۔

نام سے نثر میں ایک رسالہ لکھا ہے اور ملا شاہ کی مثنوی پر ی کے بارے میں تمام تذکرہ نویس رطب اللسان ہیں، مرآۃ الخیال، تاریخ حسن، تاریخ اعظمی، گیشہ از ڈاکٹر صحتی، فہائیس، گل رعنا، کلمات شعرا، تذکرہ نصر آبادی، تذکرہ

شعراے متقدمین، ایران صغیر اور عمل صالح وغیرہ نے فانی کی شاعرانہ عظمت و جلال کی برتری کو سراہا ہے، دور جدید کے ایرانی مفکرین میں ڈاکٹر ذبیح اللہ صفا کے علاوہ دوسرے نقادوں نے بھی ان کی شاعری کی تعریف کی ہے، غنی، اسلم اور محمد زمان نافع جیسے باکمال شاگردوں نے فانی کی شاعری کو اور بھی چمکایا ہے، نتائج الافکار کی روایات کے مطابق فانی کا دور ہندوستان میں شعر و شاعری میں اسلوب کی تبدیلی کا دور تھا اور ایک خاص تحریک کے پیش نظر ادب و شعر میں قدیم اسلوب و روش سے گریز کیا جا رہا تھا، اس دور میں شوکت بخاری، فطرت، سلیم، اسلم سالم، غنی صایب، کلیم اور قدسی فغانی، عرفی اور نظیری کے اسلوب فکر سے متاثر ہو کر رنگ تمثیل کے میدان میں کافی آگے بڑھ چکے تھے اور فانی اپنے آپ کو اس تبدیلی سے الگ نہیں رکھ سکتے تھے مگر اس کے باوجود فانی نے اپنی شاعری میں اپنی انفرادی جدت قائم رکھی اور اشعار میں تشبیہ مرکب یا تشبیہ تمثیلی کو اپنایا ہے جو اس دور کا نمایندہ اسلوب ہے اور جس کو ایرانی سبک ہندی قرار دیتے ہیں، ان کے شاگرد غنی اور اسلم سالم نے اس کو عروج پر پہنچایا، فانی بھی اپنے افکار کی تالیف کے لیے اچھی اچھی دل نشین تشبیہیں لاتے ہیں۔

بہ بزم وصل ہم آرام نیست فلانی را ز موج آب زلفت اضطراب در دریا
حسن ذاتی را بہ آرایش نباشد احتیاج شانہ در کار نبود طرہ شمشاد را
فانی اپنے کلام کے متعلق کہتے ہیں کہ میں گہری سوچ اور فکر کے بعد شعر کہتا ہوں اور میری شعر گوئی میں میرا سوز دروں شامل ہوتا ہے، اس لیے شعر میرے دل سے خود رو پودے کی طرح پھوٹتا ہے اس میں اصلاح کی گنجائش نہیں ہوتی ہے

زکس اشعار فکر من اصلاح نمی خواہد نباشد احتیاج باغبان گل ہای خود رو را
گراز زبان خامہ من خون چکد روا است از خار خار فکر دلم بسکہ خستہ است
فانی کی رائے ہے کہ شعر دل کش بھی ہو اور تاثیر بھی رکھتا ہو، وہ شعر کی ایجابی اور سلبی اثر انگیزی کے بھی قائل ہیں، شعر ان کی نظر میں جان پرور اور ایمان افروز بھی ہو سکتا ہے اور دشمن دین بھی اور باعث ایمان بھی۔

گاہ خن آب گہی آتش است گاہ جگر سوز و گہی دل کش است

ہر دور بزم شراب در صحبت ہم کامیاب او خورده خون می چو آب لعل لبش بوسیدہ من
از آتش رخسار او تا گرم شد بازار او چوں زلف عنبر باز او فانی بخود پیچیدہ من
فانی جب الہ آباد میں تھے تو وہ ہندوستان کی بہت سی چیزیں پسند کرتے تھے اور بہت سی
چیزیں انہیں مرغوب بھی تھیں لیکن اس سے بڑھ کر وہ کشمیر اور کابل کو بہت پسند کرتے تھے، چنانچہ
ہندوستان کے متعلق وہ کہتے ہیں۔

بسکہ میر وید گل آتش ز آب و خاک ہند ہر کہی آید بہ ہندوستان سمندری شود
بغیر ہند کز و ہست باغ عالم سبز بچج خاک مگر دید تخم آدم سبز
ہوای بر شکل ہند خوش آید مرا لیکن نسیم نو بہار کابل و کشمیری باید
کے بکابل یاد فردوس وارم فانی کند از برای او جہاں آرا و شہر آرا بس است
لیکن وہ کشمیر کو چھوڑ کر ہندوستان میں رہنا نہیں پسند کرتے ہیں۔

کے ز کشمیرم توان تکلیف سیر ہند کرد چوں برد کس از حلب در زنگبار آئینہ را
دوسرے صوفیہ کی طرح فانی بھی صلح کل کے حامی اور آزاد مشربی کے موید ہیں۔
کتاب صلح کل گر درس گوید پیر میخانہ تو اں از بادۂ توحید ششت اوراق مذہبہا
ز حسن خلق بہر مشربی گوارا باش بہ شیشہ از لب پیمانہ ہمزبانی کن
آزاد مشربی کے باوجود شرعی عبادات کی پابندی ضروری ہے لیکن وہ عبادات ہی کو سب
کچھ نہیں مانتے تھے۔

ایں عبادتہای رسی خوشمی آید مرا لیک میدانم کہ کردن خوشتر از ناکردن است
نیست ماروشن دلال را حاجت طوف حرم کلبہ تاریک مابیت الحرام مابس است
وحدت الوجودی صوفیہ کی طرح فانی بھی معتقد ہیں کہ اپنی ذات کو خدا کی ذات میں فنا
کرد اور ہو بہ ہو وہی ہو جاؤ۔

در ذات دوست محوشوار بایدت کمال در بحر قطرہ نا شدہ گوہر نمی شود
نخواہی دید حق را تا تو عین حق نخواہی شد نظر بر حسن پاک از چشم عشق پاک می افتد
جب صوفی ماسوائے اللہ سب کچھ فراموش کر کے اپنی ذات کو خداوند کون و مکان میں

مان برد گاہ دہد دین گہہ ایمان برد
نمایاں ہیں، ایک عشق محکم اور استوار عشق ہے، خالق کائنات
عشق جودل میں آہنگ پیدا کرتا ہے اور آہ و فغان و اشک سے یہ
کے دل میں اضطراب اور تڑپ پیدا کرتا ہے اور یہ وہ عشق ہے
ور دوسروں کو بھی آگاہ کرتا ہے، وہ عشق جس کے رچاؤ سے
بقاے دوام اور حیات جاودانی پالیتا ہے، فانی کے دیوان میں
و کیفیات کا مکمل اظہار ملتا ہے اور وہ اپنے کامیاب عشق کا ذکر

فان گرفت از سایہ ہمای گدا پادشاہ بود
را نمی کنم لرزد بہ خویش گرچہ زمین و زمان عشق
شق ہے، وہ عشق جس سے نفسیاتی جذبات کی تسکین ہوتی ہے
ن نو دی، اس کے حسن سے دل بستگی ہوتی ہے اور اس کے ساتھ
ہے، فانی کی غزلیات میں اس قسم کی کیفیات اور احساسات کا بھی
ان کی وجہ سے ہمیں ان کے درست اور سچے ہونے میں شک و
ح عشق مجازی کے قایل تھے اور کہا کرتے تھے کہ وہ عشق بتاں کی

مای رفت گرچہ در عشق بتاں از ہمہ بدنام تراست
کے محبوب کا تصور ملتا ہے۔

نہنی پرا بر خاتم حسن چو نگینی پرا
دینی پرا سبحان اللہ چہ نازنینی پرا
ان کے احساسات کا اندازہ کرنے کے لیے ان کی مندرجہ ذیل
ان کے عشق کی حدود سمجھی جاسکتی ہیں۔

م نالیدہ من بروی من خندید او، از روی او گل چیدہ من

جاتا ہے تو پھر چاند اور سورج اور دیگر اجرام فلکی نظام کائنات میں

من است قرص مدبر سفرہ افلک از خوان من است
بعض آفتاب حبیب مشرق روشن از چاک گریبان من است
ز سر گردنیم کار عالم بہتر از حال پریشان من است
کے بعد فقیر میں قبر مانہ قوتیں بھی آجاتیں ہیں۔

سو رو بنیم لشکر اقبال ما فوج دعای مابس است
خ از ما بود گر کسی تنگی علم سازد عصائی مابس است

ح فانی اولاد آدم کے ساتھ ہمدردی کا سبق دیتے ہیں اور ہر ایک
بھی سکھاتے ہیں، دشمنوں کے ساتھ اچھا سلوک کرنے کا مشورہ
پردہ پوشی کرنے کی تلقین کرتے ہیں، اس قسم کے اخلاق کی تبلیغ ہر

یا مجازی معنوں میں استعمال کرتے ہیں کیوں کہ درویش و فقیر
جگہ وہ شراب اور اس کے لوازم کو ایسے رنگ میں استعمال کرتے
ہو سکتا ہے۔

ز شراب بادہ مینوشم شب مابتاب ہم
یاری باید قدح لبریز و ساقی مست دل ہشیاری باید
شراب سے شراب معرفت یا شراب عشق مراد ہو سکتی ہے۔
بے خودی بر کف گرفتہ است چراغ ایام را
من می شود ہر سحر از دور جام و گردش مینا مرا
نی گزشت چوں شراب کہنہ مارا ہمدم دیرینہ است

نی شراب ظاہری نہ سمجھ لے، فانی کو بھی وضاحت کرنا پڑتی ہے۔
آشنا نشد دریای خون بچشم آب آشنا نشد

ہر کہ مارا تہمت صہبا پرستی می کند از تنگ ظرفی بپوی بادہ مستی می کند
مشہور مفکر ابن عربی کا اثر فانی کے کلام میں کہیں کہیں نظر آتا ہے، چنانچہ ابن عربی کے
مماثل افکار کا اظہار ذیل کے اشعار سے عیاں ہوتا ہے۔

ما مظهر حسن لا یزالیم ہمہ آمینہ ذات ذو الجلالیم ہمہ
ایں پست و بلندی کہ شامی بیدید خود عین خدائید و خدا می بیدید
منصور نے جو "انا الحق" کہا وہ بھی اسی کا اظہار تھا لیکن ایسا کہنے کی سزا پھانسی بھی ہو سکتی ہے۔
حرف منصور کہ از دولت عشق است بلند معنیش جز بسر دار نگر در روشن
فانی نے خود کہا ہے کہ میں نے بادشاہوں اور شاہزادوں کی مدح سرائی کی ہے۔

بسکہ مدح بادشاہ و شاہزادہ گفتہ ام گاہ شاہی شد تخلص گاہ سلطانی مرا
”بزم تیموریہ میں ان کا ایک قصیدہ درج ہے جو انہوں نے شاہ جہاں کی تعریف میں کہا
ہے، اس قصیدے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے کلام میں بڑی رنگینی اور لطافت پائی جاتی ہے، اس
قصیدے میں ہندی الفاظ اس طرح استعمال کیے گئے ہیں کہ ان کی وجہ سے قصیدے میں اور زیادہ
خوبی پیدا ہو گئی ہے، شاہ جہاں کی فیاضی، کرم گستری اور زر پاشی کے ساتھ ہندوستان کی جو تعریف
کی گئی ہے وہ بھی لائق توجہ ہے۔

نو بہار آمد بسیر گلشن ہندوستان ز بہار طوطی بجائے پر بر آرد برگ پان
چشم مردم از سواد ہند روشن می شود کو نیا رو کس متاع سرمہ را از اصفہان
در چمن ہر صبح مینامی کند راگ بسنت نیست طوطی را بجز کلیان چو بلبل بر زبان
بسکہ دارد در چمن میل گرفتاری بسرو ز بہار قمری ز طوق خویش بند و آشیان
چپہ می گیرد چو ز گس دست گلچیں را بزر لالہ می بند و حنا چوں گل پچائے باغبان
گل ز شبنم ہار چنبیلی بگردن افگند تا تواند شد حریف شاہد ہندوستان
باغ و صحرا سبز شد از فیض ابر نو بہار شد ہمہ صحن زمین ہمرنگ بام آسمان

فانی نے عمدہ اور اچھی رباعیاں بھی کہی ہیں، ان میں عام رباعی گو شعرا کی طرح پند و
نصیحت بھی ہے اور درس و ہدایت بھی مگر ان کا انداز و اعظانہ نہیں بلکہ عارفانہ ہے، یہ رباعیاں

لیکن معنی کے لحاظ سے بہت بلند پایہ اور قابل توجہ ہیں، حق یہ ہے کہ مانہ خیالات کو رباعیات کے سانچے میں ڈھال کر انہیں موثر انداز سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ فانی کا دل بعض باتوں سے بہت متاثر تھا، وہ ناچار اپنے اندرونی دباؤ سے مجبور ہو کر اپنے ضمیر کی تسکین لیتے ہیں۔

دل بست بسر نقش قمار خانہ نتواں دل بست
دنیا است بر خوبی ایں افسانہ نتواں دل بست
ی داریم باشاہدہ سادہ رو کاری داریم
نخل داریم ہر روز خزانہ و بہاری داریم
دل بستیم از خلق بریدیم و بحق پیوستیم
دل در دل فارغ شدہ در خانہ خود بخشیم
میباہ بود و ز لالہ داغ باغ میباہ بود
میباہ بود پروانہ ہر چراغ میباہ بود
چہ خواب بحر کی کہ شود شود چہ آب و چہ سراپ
چہ دور عمر کی کہ رود ہرزہ چہ شیب و چہ شباب
ی، کلمات شعرا، تذکرہ شعراے متقدمین، مراۃ الخیال، صبح گلشن،
نخ اعظمی، تذکرہ ہمیشہ بہار، ریاض الشعرا، گل رعنا، صحف ابراہیم،
یران صغیر، کشمیر میں فارسی ادب کی تاریخ، کشمیر از ڈاکٹر مرحوم صوفی،
خرداد، تیر ۱۳۲۳، ہنرمند مردم شمارہ ۱۱۲ و ۱۱۳ فروری و مارچ ۱۹۷۲،
لال نگو، تذکرہ شعراے کشمیر راشدی جلد سوم، دبستان مذاہب
نب خانہ طہوری، بزم تیموریہ، ید بیضا، مثنویات فانی، دیوان فانی
۱۸۹۳ء، تاریخ ادبیات ایران جلد ۱۱، بردان، رود کوثر از اکرام۔

عہد نبویؐ میں تحریر و کتابت کا رواج

از: - توقیر احمد ندوی ☆

عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ نبی کریم ﷺ کی حیات مبارکہ میں تحریر و کتابت کا رواج نہیں تھا، حالاں کہ اس زمانے میں عرب میں بہت سے یہود قبائل آباد تھے جن میں علما و احبار کی بڑی تعداد تھی، ان ہی کی نسبت قرآن مجید میں کہا گیا ہے کہ:

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَكْتُبُونَ الْكِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ ان کا براہو، جو اپنے ہاتھ سے کتاب لکھتے ہیں اور
ثُمَّ يَقُولُونَ هَذَا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ (بقرہ ۷۹) پھر کہہ دیتے ہیں کہ، یہ خدا کی طرف سے ہے۔

گو صحابہ کرام عموماً نوشت و خواند سے واقف نہ تھے، تاہم ان میں سے ایسے لوگ بھی تھے جو لکھنا جانتے تھے اور رسول اکرم ﷺ جب مدینہ تشریف لائے تو یہود کے جو علما اسلام قبول کرتے تھے وہ ان صحابہ کو جو لکھنا پڑھنا نہیں جانتے تھے تعلیم دیتے تھے، اس کے علاوہ اسیران بدر میں جو لوگ لکھنا پڑھنا جانتے تھے، ان کی رہائی کی شرط یہ قرار پائی تھی کہ وہ دس دس مسلمان بچوں کو لکھنا پڑھنا سکھا دیں، پھر آپ پر جو وحی نازل ہوتی تھی اسے لکھنے پر آپ نے کئی حضرات کو مامور کیا تھا، اسی طرح خرید و فروخت اور دین وغیرہ کے معاہدے و معاملات آپ نے لکھ لیے جانے کی ہدایت کی تھی، ارشاد باری تعالیٰ ہے:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ اے ایمان والو! جب تم کسی متعین مدت کے
الْمِ الْأَجَلِ مُتَّسِمِي فَاكْتُبُوهُ (بقرہ ۲۸۲) لیے قرض کا معاملہ کرو، تو اسے لکھ لیا کرو۔

یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ کچھ لوگ تحریر و کتابت سے بہ حسن و خوبی واقف تھے، ابتدا میں رسول اللہ ﷺ نے قرآن و حدیث کے خلط ملط ہو جانے کے اندیشے سے احادیث قلم بند کرنے ☆ رفیق دارا مصنفین شیلی اکیڈمی، اعظم گڑھ۔

واعنی ومن کتب عنی غیر القرآن فلیمحہ (قرآن کے صحابہ، تو اسے مٹا دے) مگر جب لوگوں میں قرآن و حدیث پانے احادیث لکھنے کی اجازت دے دی تھی، جس کی تفصیل

سلام من جو لوگ دائرہ اسلام میں داخل ہو چکے ہیں میرے لیے ان کی فہرست تیار کرو۔

کتب الی جب رسول اللہ ﷺ نے رومیوں کو نامہ مبارک کتابا الا ارسال کرنا چاہا تو لوگوں (صحابہ) نے عرض کیا، اللہ خاتما یا رسول اللہ! وہ بغیر مہر کے خط نہیں پڑھتے، لہذا آپ نے چاندی کی ایک مہر تیار کروائی۔

کہ رسول اکرم ﷺ کی بعثت کے وقت قبیلہ قریش کے سترہ بنت عدویہ بھی شامل تھیں، ان ہی نے حضرت حفصہ کو بھی نے میں انصار میں حضرت سعد بن عبادہ، منذر بن عمرو، ابی لک، اسید بن خضیر بن عدی، بشیر بن سعد، سعد بن ربیع، اوس صنا جانتے تھے، حضرت عبد اللہ بن سعید بن العاص زمانہ اسیران بدر کے علاوہ ان کو بھی رسول اللہ ﷺ نے مدینہ کے نرت عبادہ بن صامت اہل صفہ کو قرآن کی تعلیم کے ساتھ زید بن ثابتؓ کہتے ہیں ہم لوگ رسول اللہ ﷺ کی خدمت ان جمع کیا کرتے تھے، غرض عہد نبوی میں تمام اہم امور و تھے، اس کے لیے آج کل کی طرح اگرچہ کوئی باقاعدہ شعبہ اور احتیاط کی بنا پر آپ ہر کام کے لیے دو مخصوص ذمہ دار لے لے تو متعدد صحابہ ہوتے تھے اور تحریروں کی حفاظت کا بھی

بندوبست کیا جاتا اور کاتبین اپنی ذمہ داری بہ حسن و خوبی انجام دیتے۔

آپ کے مخصوص کاتبین میں حضرت علی بن ابی طالبؓ اور حضرت عثمان بن عفانؓ وحی کی کتابت کرتے، ان کی غیر موجودگی میں ابی بن کعبؓ اور حضرت زید بن ثابتؓ یہ خدمت انجام دیتے، آں حضرت ﷺ کی ذاتی ضروریات و حوائج کو حضرت خالد بن سعید بن عاصؓ اور حضرت معاویہ بن ابی سفینؓ لکھا کرتے، حضرت معاویہ کو کتابت وحی کا شرف بھی حاصل ہوا، لوگوں کے قرضہ جات اور معاملات و قضا یا لکھنے کی خدمت حضرت مغیرہ بن شعبہؓ اور حضرت حصین بن نمیرؓ کو تفویض کی گئی تھی، عرب قبائل کے پانی کے چشموں اور انصار کے خاص خانگی امور کی تحریر پر حضرت عبد اللہ بن ارقم بن عبد یغوثؓ اور علا بن عقبہؓ مامور تھے، اسی طرح غنایم کے جمع و تقسیم کا باقاعدہ اندراج ہوتا تھا، یہ خدمت حضرت معقیب بن ابو فاطمہؓ انجام دیتے، حضرت زید بن ثابتؓ کتابت وحی کے ساتھ ساتھ امرا و سلاطین کے نام خطوط اور دعوت نامے بھی لکھتے، ان کاتبوں کی غیر خاضری میں حضرت حظلہ بن ربیع بن مویقؓ ان کی نیابت کرتے، اسی لیے ان کا لقب ”الکاتب“ تھا اور یہی آپ کے خاتم بردار بھی تھے، آپ کے عم محترم حضرت عباس بن عبد المطلبؓ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ غزوہ بدر سے پہلے ہی خفیہ طور سے مسلمان ہو چکے تھے اور کفار مکہ کی سازشوں سے تحریر کے ذریعہ رسول اللہ ﷺ کو مطلع کیا کرتے تھے۔

نبی کریم ﷺ نے جن صحابہ کرام کو بہ حیثیت کاتب وحی مقرر فرمایا تھا، ان کی تعداد خاصی ہے مگر کتب سیر میں ان کے نام اور تعداد میں اختلاف ہے، تاہم اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وحی کو کتابت کے ذریعہ سے محفوظ کرنے کا پورا پورا اہتمام کیا جاتا تھا اور ساتھ ہی قرآن مجید کی ترتیب و تنظیم اور اس کو یکجا کرنے کا بھی مکمل خیال رکھا جاتا تھا، حضرت زید بن ثابتؓ کہتے ہیں جب ہم لوگ قرآن مجید لکھ لیا کرتے تو آپ اسے پڑھوا کر سنتے اور غلطی درست کرواتے تھے اور اس بات کی خاص طور پر تاکید فرماتے کہ جس ترتیب سے میں تم کو تلاؤں اسی ترتیب سے لکھو، مسند احمد میں روایت ہے کہ حضرت زیدؓ قلم، دوات، کاغذ، چوڑی ہڈی یا پتلے پتلے پتھر لیے رسول اللہ ﷺ کے پاس بیٹھے رہتے تھے جب وحی آتی، آپ بولتے اور وہ لکھتے جاتے تھے، کہیں پر گھٹانے بڑھانے کی ضرورت ہوتی تو آپ فرماتے، زید تعمیل ارشاد کرتے تھے، چنانچہ ایک آیت میں جب ”غیر اولی الضرر“

کے شکاف کے پاس لکھا۔ بخاری شریف میں بھی حدیث موجود ہے کہ امام ترمذی حضرت انسؓ کا یہ قول حضورؐ فرماتے، صعدوا هؤلاء الآيات في السورة ت میں تو مصحف پڑھنے کا ذکر بھی موجود ہے، حضرت ابو عیسا کا اتفاق ہے کہ جب وہ اپنی بہن کے یہاں ملے تھے، ظاہر ہے اس وقت تک جتنا قرآن نازل ہوا

۱۲۱ اور بیا لیکس نام ملتے ہیں، ابن سید الناس میں میں نام لکھے ہیں، امام بخاری کے یہاں جو نام ابو درداؤیہ بن زید بن قیس، معاذ بن جبل بن عمرو بن کعب بن مالک بخاری، عبد اللہ بن مسعود اور زید بن، حضرت معاویہ کے بارہ میں مذکور ہے کہ ان کو ان تھا۔

ہمیشہ وحی کی کتابت کرا کر اسے محفوظ کرنے کا پورا نب بھی خدمت میں موجود ہوتے اس سے آپؐ اسے جتے، حضرت عثمانؓ کہتے ہیں: کان اذ انزل علیہ رح بخاری شریف میں حضرت براءؓ کا قول درج ہے، "ن" نازل ہوئی تو رسول اللہ (ﷺ) نے حضرت زیدؓ کہتے ہیں، ہم لوگ رسول اللہ (ﷺ) کے پاس بیٹھے زید بن جبل، حضرت زید بن ثابت، حضرت ابی بن غیرہؓ کے کتابت کردہ چار نسخوں کے علاوہ حضرت نسخوں کی موجودگی کا پتا چلتا ہے، اگر طبقات ابن میں تو معلوم ہوگا کہ عہد نبوی میں کم از کم قرآن مجید

کے دس نسخے پائے جاتے تھے جو اس امر کا بین ثبوت ہے کہ تحریر و کتابت کا رواج عہد نبوی میں پورے طور پر ہو گیا تھا۔

متعدد صحابہ کرامؓ کے بارہ میں مذکور ہے کہ وہ یادداشت کی کمزوری کی بنا پر آپؐ سے جو کچھ سنتے اسے ضبط تحریر میں لے آتے، حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے، ایک انصاری نے اپنی یادداشت کی کمزوری کی شکایت کی تو حضورؐ نے ارشاد فرمایا: "استعن بيمينك و او ما بيده الخط"، اپنے اپنے داہنے ہاتھ سے مدد لو اور اپنے ہاتھ سے لکھنے کی طرف اشارہ فرمایا، حضرت رافع بن خدیج کہتے ہیں "میں نے رسول اللہ سے دریافت کیا، ہم آپؐ سے بہت سی باتیں سنتے ہیں اور اسے لکھ لیا کرتے ہیں، اس سلسلہ میں آپؐ کا کیا حکم ہے؟ آپؐ نے فرمایا: لکھتے رہو، اس میں کوئی حرج نہیں، حضرت انسؓ نے اپنے بچوں سے کہا، اس علم (حدیث) کو لکھ لیا کرو، آپؐ نے اہل یمن کے لیے لکھوا کر احکام بھجوائے، اس میں لکھا تھا قرآن صرف پاکی کی حالت میں چھوا جائے، غلام خریدنے سے پہلے آزاد نہیں کیا جاسکتا اور نکاح سے پہلے طلاق نہیں، مجاہدؓ کہتے ہیں ہم نے عبد اللہ بن عمرو کے پاس ایک کتاب دیکھی، دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ "صادقہ" ہے، حضرت عبد اللہ کہتے ہیں اس کو میں نے خود آں حضرت ﷺ سے سنا اور اس میں میرے اور آپؐ کے درمیان کوئی دوسرا نہیں ہے، حضرت معبد بن ہلال سے منقول ہے جب ہم لوگ حضرت انسؓ سے حدیثوں کے متعلق زیادہ پوچھ گچھ کرتے تو وہ تمام حدیثیں جو ان کے پاس لکھی ہوئی بہ حفاظت رکھی تھیں لے آتے اور کہتے یہ وہ حدیثیں ہیں جن کو میں نے رسول اللہ (ﷺ) سے سن کر لکھ لی تھیں اور آپؐ کو سنا کر تصدیق بھی کرا لی تھی، حضرت سعد بن عبادہؓ نے ایک مجموعہ مرتب کیا تھا جو کئی پشتوں تک ان کے خاندان کے پاس موجود تھا، جس کا نام "کتاب سعد بن عبادہ" تھا، حضرت عبد اللہ بن مسعودؓ اور حضرت علی بن ابی طالبؓ نے بھی اپنا اپنا مجموعہ حدیث مرتب کیا تھا، ان کے علاوہ حضرت سعد بن ربیع بن عمروؓ، حضرت سمرہ بن جندبؓ، حضرت عبد اللہ بن ربیعہ بن مرقد اسلمیؓ اور حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ وغیرہ نے بھی حدیثیں لکھی تھیں، کنز العمال میں فضائل حدیث میں ایک روایت ہے: قال (رسول اللہ) من كتب عنی اربعین حدیثاً جاء ان یغفر اللہ له غفر له لہا مستدرک حاکم میں بھی منقول ہے علم کو کتابت میں قید کر لو، حضورؐ کا ارشاد ہے، "میں تمہارے اندر ایک ایسی

اگر مضبوطی سے پکڑے رہو گے تو کبھی گمراہ نہیں ہو گے۔" اے متعلق امور و ہدایات بھی قلم بند کر کے سپہ سالاروں کو بھیجے۔ نام تبلیغی خطوط بھی روانہ فرمائے، صلح حدیبیہ کے شرائط اور سیرت کی کوئی کتاب خالی نہیں، آپؐ جب کسی صحابی کو کسی شے کی وز کوۃ وغیرہ کا نصاب تحریری شکل میں ضرور دیا کرتے، کو بحرین کی طرف روانہ کیا تو حضرت ابو بکر صدیقؓ سے زکوۃ ان ابا بکر کتب له هذا الكتاب لما وجهه الرحمن الرحيم، هذه فريضة الصدقة التي رسول حضرت ابو ہریرہؓ کہتے ہیں کہ حضرت عبداللہ بن عمروؓ بن زیادہ حدیث رسول کا سرمایہ نہیں، اس کی وجہ یہ کہ حضورؐ کی تمام لکھتا تھا، ما من اصحاب النبي ﷺ احد اكثر من عبد الله بن عمرو فانه كان يكتب ولا شے کو نقل کیا ہے، حضرت عمرو بن حزمؓ کو جب نجران کا عامل بنا تو و دیات اور فرائض و سنن وغیرہ سے متعلق ایک کتاب شہاب زہری کے یہ کتاب چمڑے پر تحریر تھی اور عمرو بن حزمؓ اس کو انہوں نے بھی دیکھا اور پڑھا تھا، ایک دفعہ حضرت عمرؓ کی کو معلوم ہے کہ آپؐ نے شوہر کی دیت میں سے بیوی کو کیا جواب دیا، مجھے معلوم ہے حضورؐ نے مجھے یہ لکھوا کر بھیجا تھا، سے متعلق تھی، اس حضرت نے حضرت ابوشاہ یمنیؓ کو فتح تحریر کروا کر دینے کا حکم فرمایا تھا۔

خطوط اور احکام اسلامی بھی لکھوا کر روانہ کیے گئے، جن کی سے آج تک موجود بھی ہیں اور وقتاً فوقتاً یہ بحث و گفتگو کا سلسلہ میں ڈاکٹر محمد حمید اللہ رقم طراز ہیں "ابھی حال میں

جبشی اطالوی جنگ کی ابتدا میں اخباروں نے (ہمد نے مصر کے اخبار ابلاغ اور اس نے اولیس ابابا کے اخبار برہان اسلام سے نقل کر کے) یہ خبر شائع کی تھی کہ نجاشی نے اپنے خزانے سے آں حضرتؐ کا یہ خط جواب تک محفوظ ہے نکال کر مسلمانوں کے ایک وفد کو دکھایا تھا، ان ہی کے بقول آں حضرتؐ کا ایک مکتوب بنام کسری پر دیز بن ہرمز بھی اپنی اصلی حالت میں دریافت ہو چکا ہے، مورخین اور ارباب سیر کا ہمیشہ سے حضورؐ کے خطوط اور حکم ناموں کو محفوظ رکھنے کا رجحان اور معمول رہا ہے، ابن سعد طبقات میں لکھتے ہیں کہ رسول اکرم ﷺ نے اسعیر بن عدا کو جو دستاویز لکھ کر دی تھی وہ ان کے بیٹے ابن سعد کے سلسلہ رواۃ میں یحییٰ بن سلمان کو دکھائی تھی، عبد اللہ بن یحییٰ بن سلمان قال، ارانی ابن لسعیر بن عدا کتابا من رسول الله ﷺ، اسی طرح سے رسول اللہ ﷺ نے مہری بن الانبیس کو ایک دستاویز دی تھی وہ بھی اب تک ان کے قبیلے کے پاس موجود ہے، بنی عقیل کے ایک شخص نے اپنی قوم کے بڑے بوڑھوں کے حوالہ سے ہشام بن محمد بن السائب الکهمی کو بتایا کہ مطرف بن عبداللہ وغیرہ بنی عقیل کا وفد لے کر نبی کریم ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو آں حضور ﷺ نے سرخ چمڑے پر ایک تحریر لکھوا کر مطرف کے حوالے کی جو ان کے پاس موجود تھی، اسی کی رو سے اس قبیلے کے افراد کو الحقیق میں جاگیر ملی تھی، ربیع الاول ۳ھ میں کعب بن الاشرف یہودی کے قتل کے بعد حضور ﷺ نے یہود سے جو معاہدہ فرمایا تھا، وہ بعد میں حضرت علیؓ کے پاس موجود تھا۔

آں حضرت ﷺ نے حکمرانوں کے نام جو خطوط روانہ کیے، ان میں وجہ بن خلیفہ کے ہاتھ قیصر روم ہرقل کے نام نامہ مبارک بھیجا جو حاکم بصری کے توسط سے ہرقل کو موصول ہوا، اس کے بعد جو طویل واقعہ پیش آیا وہ احادیث و تواریخ کی کتابوں میں بہ تفصیل محفوظ ہے، شہنشاہ ایران کسری بن ہرمز کے نام آں حضرت ﷺ نے عبداللہ بن حذافہ کے ہاتھ پیغام اسلام بھیجا، عبداللہ بن حذافہ کہتے ہیں، میں نے اسے رسول اللہ ﷺ کا نامہ مبارک دیا تو اسے پڑھ کر سنایا گیا (سننے کے بعد) کسری نے خط لے کر پرزے پرزے کر دیا، جب میں نے رسول اللہ ﷺ کے سامنے یہ بات بتائی تو آپ ﷺ نے فرمایا: اللھم مزق ملکہ، ۳ ذی قعدہ ۶ھ میں رسول اللہ ﷺ نے حاطب بن بلتعہ کو اسکندریہ کے والی متوقس کے پاس اسلام کی دعوت دینے کے

تحریر فرمایا، اس نے خط پڑھ کر کلمہ خیر کہا اور خط کو ہاتھی دانت
کو تحریری جواب دیا، ڈاکٹر محمد حمید اللہ کے مطابق یہ خط اور
کے نام جو خط آپ ﷺ نے تحریر فرمایا تھا، ان کی بھی اصل
ع بن وہب الاسدی الحارث بن ابی شمر الغسانی کے پاس
ی عبدی کو العلاء بن الحضرمی نے نامہ مبارک پیش کیا، سلیط
علی الحنفی کے پاس گئے، اسی طرح نبی کریم ﷺ نے مختلف
ربیعہ بن ذی مرحب، اہل یمن، اہل نجران، اہل ہجر، حمین
، زیاد بن الحارث، یزید بن الطفیل، عاصم بن الحارث،
(و) کو نامہ مبارک کے ذریعہ دعوت اسلام اور اسلامی احکام

متعدد افراد کو بھی مختلف تحریریں عطا فرمائیں، مسلم بن حارث
س مرحمت فرمائی تھی، حضرت معاذ بن جبلؓ کے صاحب زادے
فرمایا، بنو زبیر بن اقیس کو بہ شرط اسلام ایک امان نامہ چرمی
ان کے اپنے وطن (حضر موت) واپسی پر تین تحریریں مختلف
نکیم سحابی کے پاس ایک تحریر تھی جس میں مردہ جانوروں کے
ل کے پاس سبزیوں کی زکوٰۃ پر ایک تحریر تھی، حضرت رافع
تحریر تھی جس کے مطابق مدینہ منورہ بھی مکہ مکرمہ ہی کی طرح

نے جو خطوط، حکم نامے، صلح نامے اور انفرادی تحریریں مختلف
مال کے نام روانہ کی تھیں، ان کی تعداد بے شمار ہے، صرف
کی سو سے زیادہ بتائی جاتی ہے، یہ تمام تحریریں اس بات کی
لوگ نامانوس اور نا آشنا نہ تھے، ابتدا ہی سے صحابہ کرام میں
اس سے مکمل طور سے فایہ بھی اٹھاتے تھے۔

حوالے و حواشی

- ۱۔ صحیح مسلم، کتاب الزہد، باب التثبیت فی الحدیث و حکم کتابۃ العلم۔
- ۲۔ صحیح بخاری، کتاب الجہاد، باب کتابۃ الامام الناس۔ ۳۔ صحیح مسلم،
- کتاب اللباس، باب اتخاذ النبی ﷺ خاتما لما اراد ان یکتب الی العجم۔ ۴۔ تدریس
- سیر و مغازی، ص ۱۱۲، قاضی الطہر مبارک پوری، شیخ الہند اکیڈمی، دیوبند، ۱۴۱۰ھ۔ ۵۔ مجمع الزوائد،
- کتاب العلم، باب عرض الكتاب بعد املائه۔ ۶۔ مسند احمد بن حنبل، ۱۹۱/۵۔
- ۷۔ صحیح بخاری، کتاب التفسیر، باب لا یتستوی القاعدون۔ ۸۔ ترمذی، ابواب
- التفسیر، باب من سورة التوبة۔ ۹۔ شرح زرقانی علی المواہب، ۳۸۶/۳۔ ۱۰۔ ترمذی،
- ابواب التفسیر، باب من سورة التوبة۔ ۱۱۔ صحیح بخاری، کتاب التفسیر، باب
- لا یتستوی القاعدون و ترمذی، ابواب التفسیر، باب ما جاء آية لا یتستوی القاعدون۔
- ۱۲۔ سنن دارمی، ص ۶۸۔ ۱۳۔ صحیح بخاری، کتاب فضایل القرآن، باب القرآن من
- اصحاب النبی ﷺ، ایک روایت میں ابی بن کعبؓ کی جگہ ابو الدرداء کا نام ہے۔ ۱۴۔ کتاب الطبقات
- الکبیرات، ذکر من جمع القرآن علی عهد رسول اللہ ﷺ۔ ۱۵۔ ترمذی، ابواب العلم
- باب ما جاء فی الرخصة فیہ (الکتابۃ)۔ ۱۶۔ کنز العمال، ۲۲۳/۵، کتاب العلم، الفصل الاول
- فی رواية الحديث و آداب الكتابة۔ ۱۷۔ سنن ابوداؤد، ۲۶۲/۱۔
- ۱۸۔ صحیح بخاری، کتاب الزکوٰۃ، باب زکوٰۃ الغنم۔ ۱۹۔ ایضاً، کتاب العلم، باب کتابۃ
- العلم و ترمذی، ابواب العلم، باب ما جاء فی الرخصة فیہ (الکتابۃ)۔ ۲۰۔ ترمذی،
- ابواب العلم، باب ما جاء فی الرخصة فیہ (الکتابۃ)۔ ۲۱۔ رسول اکرم ﷺ
- کی سیاسی زندگی، ص ۱۶۹، ڈاکٹر محمد حمید اللہ، ادارہ اسلامیات، لاہور۔ ۲۲۔ طبقات ابن سعد، ۳۵۹، ۲۸۲/۱۔
- ۲۳۔ صحیح بخاری میں نام کی صراحت کے بغیر منقول ہے، کتاب العلم، باب ما یذکر فی المناولة
- و کتاب اهل العلم بالعلم الی البلدان۔ ۲۴۔ رسول اکرم ﷺ کی سیاسی زندگی، ص ۲۰۳۔



کلام آزاد کی تاریخی بصیرت

ترجمہ: ڈاکٹر محمد الیاس اعظمی ☆

۱۸۸۱-۱۹۵۸ء) کی شخصیت متنوع اوصاف و کمالات سے
تفہیم، تاریخ و تعلیم، شعر و ادب، خطابت و صحافت، سیاست،
شہرہ ایسا ہے جس میں ان کے فضل و کمال کے تابندہ نقوش ثبت
ہیں اشخاص میں ہوتا ہے لیکن اس جامعیت کے ساتھ ان کی

دو اسباب و محرکات ہیں، ان میں سب سے اہم اور بنیادی سبب
انہوں نے اپنی تمام مذہبی، تفسیری، علمی و ادبی، تعلیمی، سیاسی اور
ہے کہ اگر ان کی تحریروں سے ان کے تاریخی شعور اور تاریخی
ہ اپنی مخصوص انفرادی شان سے بھی جدا ہو کر رہ جائیں گے۔

س مورخ نہ تھے، لیکن وہ تاریخ، اس کے رموز و نکات اور اس
تھے، تاریخ کا انہوں نے بہ طور خاص مطالعہ کیا تھا، انہوں
تاریخ اور فلسفے کا خاص طور سے مطالعہ کرتا رہا، اس مطالعے
تاریخی شعور پیدا کر دیا جو ان کی تمام کاوشوں کا حصہ بن گیا، تاریخ
نیاس و ظن اور شخصی رایوں کے پریشان مجموعے کا نام ہے، مگر
بصیرت و دانائی کا ذریعہ ہیں، وہ لکھتے ہیں:

سے پہلے انسان کے آگے تاریخ یعنی دنیا کے گزرے ہوئے

سے انسان تجربہ کی دانائی اور بصیرت حاصل کرتا ہے، وہ

میں گزرتا ہے۔

دیکھتا ہے کہ ہمیشہ ایک ہی طرح کے واقعات ظاہر ہوئے، ایک ہی طرح کے اعانات
کیے گئے، ایک ہی طرح کی حالتیں طاری ہوئیں اور ایک ہی طرح کے نتیجے نکلے، پس
تجزیہ اور استقراء سے بتا دیتا ہے کہ اب بھی ہمیشہ جب کبھی ویسی حالتیں پیدا ہوں گی تو
ویسے ہی نتائج نکلیں گے اور اگر آگ کے شعلوں نے ہمیشہ انسان کے جسم کو راکھ کیا
ہے تو ایسا کبھی نہ ہوگا کہ آگ کے شعلوں میں کود کر کوئی ٹھنڈک پائے، یہ

تاریخ اسی وقت مصدر بصیرت و دانائی ہے جب وہ اپنی اصلی صورت میں باقی ہو، ورنہ
وہ تخریب کا ذریعہ بھی بن سکتی ہے، مولانا کا خیال تھا کہ تاریخ میں غلط بیانی یا اس کی غلط ترجمانی
سے اتحاد و اتفاق کے بہ جائے انتشار، تصادم اور منافرت پیدا ہوتی ہے، وہ فرماتے ہیں:

”تاریخ کی غلط تعلیم نے انسان کو تقسیم کر دیا ہے، ہماری موجودہ تاریخی
کتابوں میں بتایا جاتا ہے کہ انسان مختلف نسلوں اور قوموں سے تعلق رکھتے ہیں، پھر ان
اقوام کی داستان میں باہمی تصادم پر زور دیا جاتا ہے اور مختلف گروہوں میں نفرت اور
منافرت کو پیش کیا جاتا ہے، ناگزیر ہے کہ اس طرح جو تاریخ پڑھائی جائے گی اس
سے ذہنی تنگی اور تصادم پیدا ہوگا، سطح نظر محدود ہو جائے گا اور بچے کے ذہن میں
علاحدگی کا احساس پرورش پانے لگے گا، یہ

وہ اس بات سے رنجیدہ تھے کہ انگریزوں نے منافرت پیدا کرنے کے لیے تاریخ میں
دروغ بیانیوں اور غلط کاریوں کو روار کھا، چنانچہ جب ایلٹ کی مورخانہ تدلیسات کا جائزہ لیا گیا
اور اس کے مضمرات کی نشان دہی کی گئی تو انہوں نے اس پر اپنی خوشی کا اظہار کیا۔

مولانا آزاد کی شخصیت میں قومی یکجہتی، جذباتی ہم آہنگی اور انسان دوستی کے جو جذبات
موجزن تھے وہ بھی ان کے بلند تاریخی شعور ہی کی وجہ سے پیدا ہوئے تھے، ضیاء الحسن فاروقی نے
مولانا آزاد کے اسی طرز فکر کو ہومونزم (Humanism) سے تعبیر کیا ہے، وہ لکھتے ہیں:

”مذہب، فلسفہ، شعر و ادب، فکر و فن اور تاریخ عالم پر مولانا کی نظر گہری تھی،
اسی نظر سے ان پر یہ حقیقت کھلی تھی کہ اعلیٰ تہذیبی و انسانی قدریں کسی خاص قوم کی امانت
نہیں، یہ سب کی ہیں اور ان کی خدمت دنیا کی تمام متہدن اقوام نے تاریخ انسانی کے

یت اور استطاعت کے مطابق کی ہے اور یہ سلسلہ جاری ہے،
بہ دولت انسان دوستی سے متعلق ان کا جو فکر بنا اسے ہم ہیمنوزم

نے جو رسائل و جرائد نکالے ان کے ذریعہ وہ اور کاموں کے
انجام دیتے رہے، ۱۹۱۱ء میں "المصباح" جاری کیا، علم و ادب
کے اجرا کے مقاصد تھے، چنانچہ جب تک یہ رسالہ نکلا اس کے
تقریباً اسی طرح "لسان الصدق" کے چار مقاصد میں ایک
بھی تھا، جناب عبدالقوی دستوی کے بقول اس رسالے نے
یا تھا، اس پر سختی سے کار بند رہا۔

"رؤیاء" امرت سر کے بعد انہوں نے اپنا مشہور جریدہ "الہلال"
گی میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے، اس نے خاص طور پر جدو
عزم و حوصلہ عطا کیا، "الہلال" کے ذریعہ بھی انہوں نے تاریخ
میں متعدد موضوعات تاریخ پر مضامین و مقالات شائع ہوئے،
کی نگارشات کی شکل میں۔

بعض اہم کتابوں مثلاً آثار الامراء، سرو آزاد، تاریخ کبیر، علم الآثار
نا آزاد کی تاریخ سے دل چسپی کے مظاہر ہیں، جدید اثری
بن "الہلال" میں شائع ہوئے ہیں، اصلاً مولانا آزاد کو جدید
ی دل چسپی تھی، خدنگ نظر میں بھی انہوں نے اس موضوع پر
تھا کہ آثار قدیمہ قدیم تاریخ و تہذیب کا سب سے اہم اور
قدیم تاریخ و تہذیب مرتبہ شکل میں استناد کے ساتھ پیش کی
انہیں موقع میسر آ جاتا تو وہ آثار قدیمہ کے مطالعے و مشاہدے

تاریخ اسلام کا گہرائی و گیرائی سے مطالعہ کیا تھا بلکہ وہ عالمی

تاریخ پر بھی گہری اور ماہرانہ نظر رکھتے تھے، قدیم تہذیبوں کی تاریخ کا بھی انہوں نے بہ نظر غائر
مطالعہ کیا تھا، یہی وجہ ہے کہ ان کی ہر تحریر و تقریر حتیٰ کہ خطوط سے بھی ان کی تاریخی بصیرت نمایاں
طور پر سامنے آتی ہے، "غبار خاطر" کے خطوط ادب و انشا کا شاہ کار ہیں لیکن ان خطوط میں بھی متعدد
تاریخی مباحث آگئے ہیں، قلعہ احمد نگر کی تاریخ ہو یا جہاں گیر، شاہ جہاں، داراشکوہ اور عالم گیر کے
عہد کے واقعات، غبار خاطر میں ان کا ذکر ایسے تاریخی انداز و اسلوب میں ہے کہ بے ساختہ ان کی
تاریخ دانی پر تحسین و آفرین کے کلمات نکل پڑتے ہیں، عالم گیر کے زین آبادی سے معاشقے کی
داستان اس دل چسپ انداز میں قلم بند کی ہے کہ تاریخ کے طالب اسے نظر انداز نہیں کر سکتے،
متعدد مورخین اور اہل قلم نے عالم گیر کے اس معاشقے کا انکار کیا مگر مولانا آزاد نے اس کی پوری
تفصیل لکھ کر عالم گیر کی زبان سے خود اپنے احساس کی بھی غمازی کر دی کہ
گزر چکی ہے یہ فصل بہار ہم پر بھی ۹

"غبار خاطر" ہی کی طرح "کاروان خیال" اور بعض دوسرے مکاتیب کے مجموعوں کے
بارے میں بھی یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ وہ تاریخ کے مباحث سے لبریز ہیں، ان کے خطبات میں بھی
تاریخ کے عناصر پوری طرح جلوہ گر ہیں، حتیٰ کہ مذہبی کتابوں اور مضامین میں بھی ان کا تاریخی شعور
ان کا رفیق قلم ہوتا ہے، مثلاً جامع الشواہد فی دخول غیر المسلم فی المساجد
ان کا ایک مذہبی رسالہ ہے مگر اس مذہبی بحث میں بھی انہوں نے تاریخ ہی سے استدلال کرتے
ہوئے ثابت کیا ہے کہ مساجد میں غیر مسلموں کا داخلہ ممنوع نہیں، انہوں نے تاریخ سے عہد نبویؐ میں
یہود و نصاریٰ کے ان وفود کا ذکر کیا ہے جنہیں آپ ﷺ نے مسجد نبویؐ میں ٹھہرایا، پروفیسر خلیق احمد نظامی
کے الفاظ میں واقعہ یہ ہے کہ "مولانا آزاد کا تاریخی شعور خون زندگی کی طرح ان کی ہر تحریر و تقریر
میں دوڑتا نظر آتا ہے"۔

تاریخ اسلام سے ان کی حد درجہ بڑھی ہوئی دل چسپی کے متعدد شواہد پیش کیے جاسکتے
ہیں لیکن یہاں صرف دو مثالوں پر اکتفا کیا جاتا ہے، علما کو میدان عمل میں سرگرم عمل ہونے کی
دعوت دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

"آپ حضرت سعید بن المسیب کو دیکھیے کہ حکام کے جور کے حکم سے ان کی

ہے ہیں مگر ان کی زبان صدق بیان اعلان حق میں پہلے سے
پہلے مدینے کی گلیوں میں حضرت مالک بن انس کو دیکھیے ان کی
گئی ہیں کہ بازو اکھڑ گئے ہیں اور اوپر سے پیہم تازیانے کی
ہام احمد بن حنبل کو دیکھیے کہ نوجوان دیکے بعد دیگرے تازیانے
سے چور چور ہو گئی ہے، مقام جسم خون سے رنگین ہو چکا ہے۔^{۱۱}

یہ اہم کاوش ان کی مشہور کتاب تذکرہ ہے جو رانچی کی نظر بندی
مولانا آزاد نے اپنے پردادا شاہ محمد افضل کے مادری سلسلے کے
حالات و سوانح، ان کی علمی و دینی خدمات کی تاریخ قلم بند کی
کے حالات و سوانح، بعض دینی تحریکات اور معاشرتی واقعات کا
سے شیخ جمال الدین دہلوی کے عہد کی مذہبی اور تہذیبی تاریخ
کو ہم مولانا آزاد کی تاریخی بصیرت کا ایک اعلیٰ نمونہ قرار دے
اکرام نے لکھا ہے کہ:

اس سے ان کی بہترین تصنیف ہے، اس کے مطالعے سے
ایسے شخص کی لکھی ہوئی ہے جو دنیا سے اسلام کی فتنی اور
انف ہے اور ان تمام تحریکوں اور شخصیتوں سے باخبر ہے
یا بر اثر ذالہ، مولانا کی اس خوبی کی وجہ سے نہ صرف ہمیں
ہم پہنچی بلکہ ایک ایسی مثال قائم ہو گئی جس کی تھوڑی بہت
تے ہیں۔^{۱۲}

تاریخی شعور کے اس اعتراف کے باوجود شیخ محمد اکرام نے تذکرہ
ہماری تاریخ کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا، ان کا یہ بھی خیال
کاری پر بڑا ناخوش گوار اثر پڑا۔^{۱۳} شیخ محمد اکرام کے اس خیال
کیوں کہ کسی تاریخ و تذکرے میں چند تسامحات کا راہ پا جانا
عظمت داغ دار ہوتی ہے، مثلاً آب حیات میں تلاش و

تفصیل سے متعدد تسامحات محققین نے دکھائے ہیں لیکن کون ہے جو آب حیات کی عظمت کا
معترف نہیں۔

مولانا آزاد چوں کہ کئی زبانوں سے واقف تھے اس لیے دوسرے ملکوں اور زبانوں میں
اسلامی تاریخ اور علوم سے متعلق جو تحقیقات شائع ہوتی تھیں یا ان زبانوں میں جو سرمایہ تھا ان پر
بھی ان کی نظر تھی، مولانا عبد الماجد دریابادی کے نام ایک خط میں لکھا ہے کہ ”یورپ کی زبانوں
خصوصاً جرمن میں اسلامی تاریخ و علوم کے متعلق مفید چیزیں موجود ہیں۔“^{۱۴}

جیسا کہ ہم اوپر لکھ چکے ہیں کہ مولانا آزاد کو قدیم تاریخ و تہذیب سے خاص دل چسپی
تھی اور اس کا انہوں نے بڑی باریک بینی سے مطالعہ کیا تھا، ان کے امتیازات و خصوصیات اور
ترقی و تنزل کے اسباب بھی ان کی نظر میں تھے اور ان کے بارے میں بہت واضح رائے رکھتے تھے،
قدیم ایرانی تہذیب کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”تاریخ عہد قدیم کی تاریکی ہمیں کچھ نہیں بتلاتی کہ وہ عظیم الشان ایرانی
جنہوں نے اسطر کی عظیم الاثر محرابیں بنائیں اور اپنی روایتوں کے اندر دیووں سے
لڑے اور تمام بحر و بر کو تخت ایران کے آگے سر بہ سجود دیکھا، دنیا میں کیوں نمایاں ہوئے
تھے اور دنیا نے ان سے کیا پایا، البتہ دریائے فرات کے کنارے کے وحشت ناک
تودے اور کہیں کہیں سے ابھر کر آ جانے والی شکستہ دیواریں اپنے اندر ایک تاریخی عمل
ضرور رکھتی ہیں اور ایران کا سب سے بڑا کارنامہ یہ بتلاتی ہیں کہ عہد قدیم عظیم الشان
کشور تمدن یعنی بابل پر خوف ناک درندوں کی طرح چڑھ آئے اور اس کی عجیب المصناعہ
دیواروں کے نیچے بربادی اور تباہی نے ان کے مقصد ظہور پر نوحہ پڑھا۔“^{۱۵}
بابل کے بارے میں لکھتے ہیں:

”پھر وہ بابل (جو ایرانیوں کی خون خوار پر نوحہ خواں ہے) دنیا میں کس
غرض سے آیا تھا اور کیا کر گیا، یہ سچ ہے کہ اس نے معلق باغ بنائے جو بڑے ہی عجیب تھے
اور آج بھی عجیب سمجھے جاتے ہیں لیکن اس کے تمدن و انسانیت نے ان باغوں کے
ساتھ کیا کیا جو عجیب نہ تھے لیکن باغبانی دنیا کے ہزار ہا برسوں کی محنت کی کمائی تھی،

ج کن سیلاب جب شام میں پھیلا ہے تو یروشلیم (بیت المقدس) بی و سرسبزی کا بہشت تھا لیکن بابل کے فرزند وہاں اس لیے نارا دلی جگہ آگ کے حرفوں کے نقشوں میں اپنے ظہور کا مقصد

کے بارے میں لکھتے ہیں:

نئے کہ روم کے ہول ناک فاتحوں کا جن کے سر پر تمدن قدیم کا چاند نظر آتا ہے کیا مقصد تھا؟ مگر ہم نے شمالی افریقہ میں کئی تو وہ دیکھا ہے جس کے اندر کاربج کی دیواروں کی ٹوٹی ہوئی ایران و شام کی خاک کے ذرے کہتے ہیں کہ ہمیں سب سے دیواروں کی لعنت سے نصیب ہوا۔“ ۱۷

کے بارے میں لکھتے ہیں:

معلوم کہ عظیم الشان مصری دنیا میں کیوں آئے تھے لیکن ہم نے پڑھا ہے کہ انہوں نے بڑی بڑی قوموں کو غلام بنا کر ذلیل و خوار کر کے آگے ہائے تعذیب کے شکنجوں میں کسا، جن کی تصویریں لکھ کر ہم اٹک آلود ہیں۔“ ۱۸

قدیم تہذیبوں کے بارے میں مولانا آزاد کے نقطہ نظر کے ساتھ ان کی امتیازی خصوصیات سامنے آ جاتی ہیں، تاریخ عالم پر مولانا کی اس طرح زندگی کے مختلف شعبوں اور مختلف موقعوں میں کام لیتے تھے، ہے جو انہوں نے عدالت کے کٹہرے میں دیا تھا اور جو قول فیصل سامنے ہو چکا ہے، عدالت کو مخاطب کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

م کی سب سے بڑی نا انصافیاں میدان جنگ کے بعد عدالت میں، ہم اس میں حضرت مسیح جیسے پاک انسان کو دیکھتے ہیں جو ت کے سامنے چوروں کی طرح کھڑے کیے گئے، ہم کو اس میں

سقاط نظر آتا ہے جس کو صرف اس لیے زہر کا پیالہ پینا پڑا کہ وہ اپنے ملک کا سب سے زیادہ سچا انسان تھا، ہم کو اس میں فلارنس کے فداکار حقیقت نگار کا نام بھی ملتا ہے۔“ ۱۹

قدیم تاریخ و تہذیب سے متعلق مولانا آزاد کا سب سے اہم تاریخی کارنامہ ترجمان القرآن میں اصحاب کہف، رقیم اور ذوالقرنین سے متعلق تحقیقات ہیں، غالباً مولانا آزاد پہلے مفسر ہیں جنہوں نے ان تاریخی مباحث پر جدید اثری تحقیقات اور اکتشافات کی روشنی میں مفصل بحث و تحقیق کی ہے۔

قرآن پاک میں اصحاب کہف کے واقعہ کا ذکر ہے لیکن یہ تعین نہیں کہ اصحاب کہف کا واقعہ کہاں پیش آیا اور رقیم سے کیا مراد ہے؟ کہف کے سلسلے میں مفسرین نے مختلف آرا کا اظہار کیا ہے، بعض ایک پہاڑی کہہ کر گزر گئے ہیں اور بعض نے محض کسی پہاڑ کے نام پر اکتفا کر لیا ہے لیکن یہ سوال کہ یہ واقعہ کہاں پیش آیا، حل نہیں ہو سکا، مولانا آزاد نے ایک طویل مورخانہ بحث کی ہے اور جدید تحقیقات کی روشنی میں ثابت کیا کہ عمان کے قریب جو پہاڑیاں واقع ہیں ان میں بے شمار کہف یعنی غار ہیں، اس میں ایک ایسا کہف بھی ہے جو قرآن پاک کے بیانات کے مطابق ہے۔

اسی طرح الرقیم کی بھی بحث ہے، بعض ائمہ تابعین نے اسے ایک شہر بتایا تھا لیکن چوں کہ عام طور سے اس نام کا کوئی شہر موجود نہ تھا اس لیے بعض مفسرین نے اس کی طرح طرح سے تاویل و توجیہ کی، بعض نے اس کا مطلب کتاب سے نکالا تو بعض نے اس سے کتبہ اور کتابت کا مفہوم متعین کیا مگر مولانا آزاد نے لکھا ہے کہ:

”اگر انہوں نے توراۃ کی طرف رجوع کیا ہوتا تو معلوم ہو جاتا کہ رقیم وہی

لفظ ہے جسے توراۃ میں راقیم کہا گیا ہے اور یہ فی الحقیقت ایک شہر کا نام ہے جو آگے

چل کر پڑا (Jericho) کے نام سے مشہور ہوا اور عرب اسے بطرا کہنے لگے۔“ ۲۰

مولانا آزاد نے یہاں بھی جدید اثری تحقیقات کا سہارا لیا ہے اور مفصل بحث و تحقیق سے ثابت کیا ہے کہ رقیم سے مراد ایک شہر ہے جو پڑا کے نام سے معروف ہے، اصحاب کہف کا واقعہ اسی شہر میں پیش آیا تھا اور قرآن پاک نے صاف صاف اسی شہر کا ذکر کیا ہے۔ ۲۱

دوسری اہم تاریخی بحث ذوالقرنین کی ہے، ذوالقرنین کون تھے، یہ ایک اہم سوال ہے،

دو سینگوں والا لیا، لیکن تاریخ میں دو سینگوں والے کسی بادشاہ
رج کے تکلفات برتے، فتوحات کی وسعت اور حکمرانی کے
پورا اتر اتو اسی کو ذوالقرنین قرار دے دیا حتیٰ کہ امام رازیؒ
نا آزاد نے اس کے برعکس ایک طویل مورخانہ بحث و تحقیق
نہیں ہو ہی نہیں سکتا ہے کیوں کہ قرآن نے جس ذوالقرنین
ت اور خدا ترس بادشاہ تھا، جب کہ سکندر مقدونی کی شخصیت
تھی، پھر مولانا آزاد نے قدیم تاریخ، کتب آسمانی، جدید اثری
ادب پیش کرتے ہوئے ثابت کیا ہے کہ اصلاً ذوالقرنین سے
مرتب بادشاہ سائرس (Sardar) کنخرو تھا، مولانا آزاد نے
ذوالقرنین تھا اور اس میں قرآن پاک کی بیان کردہ تمام

مولانا آزاد نے ایک مشاق مورخ کی طرح بحث کی ہے،
اس سے استناد کیا ہے، کتب آسمانی اور قدیم مورخین مثلاً
ہدایت کا بھی جائزہ لیا ہے، تاریخ نگاری کے اصولوں میں
اس کا بڑا خیال رکھا ہے، اسی طرح واقعات کے تسلسل کو
نے کے لیے قیاس اور استنباط سے بھی مورخ کام لیتا ہے
طرح پاس داری کی ہے مثلاً یہ کہ اصحاب کہف کے واقعہ
کہ ان کے ذریعہ و وسائل معلومات محدود تھے، اس لیے
پیش آیا ہوگا، مولانا آزاد نے اور بھی دلائل دیے ہیں مثلاً

(بطرا) عرب سے قریب تھا یعنی عرب کی سرحد سے
نیا نبطیوں کی وہاں آبادی تھی اور نبطیوں کے تجارتی
تھے، یقیناً نبطیوں میں اس واقعہ کی شہرت ہوگی اور

ان ہی سے عربوں نے سنا ہوگا۔

خود قریش مکہ کے تجارتی قافلے بھی ہر سال شام جایا کرتے تھے اور سفر کا
ذریعہ وہی شاہ راہ تھی جو رومیوں نے ساحل خلیج سے لے کر ساحل مارمورا تک تعمیر کر دی
تھی، پٹرا (بطرا) اسی شاہ راہ پر واقع تھا، بلکہ یہ اس فوج کی سب سے پہلی تجارتی
منڈی تھی اس لیے اس سے زیادہ قدرتی بات اور کیا ہو سکتی ہے کہ یہ واقعہ ان کے علم
میں آگیا ہو؟^{۲۳}

ڈیڑھ سو صفحات پر مشتمل یہ پوری بحث پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے، مولانا نے جس طرح
قدیم تہذیبوں کا مطالعہ و جائزہ پیش کیا ہے اور جس طرح دلائل و شواہد پیش کر کے نتائج اخذ کیے
ہیں وہ ان کی بلند پایہ تاریخی بصیرت کی غمازی کرتے ہیں، مولانا سعید احمد اکبر آبادی کے الفاظ
میں ”مولانا نے اس بحث میں ایک بلند پایہ مورخ کا رول ادا کیا ہے“^{۲۴}

اس جائزے کے بعد جناب ابوسلمان شاہ جہاں پوری کی یہ رائے یقیناً مبالغہ نہیں معلوم
ہوگی کہ تاریخ عالم کے ایک ایک گوشے اور ایک ایک پہلو پر مولانا کی نظر تھی۔^{۲۵}

مولانا آزاد کی شخصیت تاریخ داں سے بڑھ کر تاریخ ساز کی تھی، اس بات کا خود ان کو بھی
کسی قدر احساس تھا، اس کو بعض لوگوں نے گوا چھی تعبیر نہ دی لیکن یہ واقعہ ہے کہ وطن کی آزادی،
سالمیت اور اس کی ترقی کے لیے انہوں نے جو کارہائے نمایاں انجام دیے وہ ہندوستان کی تاریخ
میں سنہرے حرفوں میں لکھے جائیں گے، انہیں اپنے وطن کے ذرے ذرے سے پیار تھا، یہی وجہ
ہے کہ انہیں اپنے وطن کی تاریخ بھی بے حد عزیز ہے اور وہ اس کی قدیم و جدید تاریخ سے بہ خوبی
واقف تھے، اپنی بعض تحریروں میں انہوں نے ہندوستان کی قدیم تہذیب کا بعض دوسری قدیم
تہذیبوں سے موازنہ و مقابلہ بھی کیا ہے اور اس میں بھی وطنی عظمت کا جذبہ ان پر حاوی ہے، ان کا
خیال تھا کہ موہن جدار و تہذیب کا جنوبی ہندوستان اور مشرق وسطیٰ کی تہذیب سے موازنہ ضروری
ہے،^{۲۶} ان کو احساس تھا کہ اسلامی دنیا کو قدیم ہندوستان کی تاریخ و تہذیب، فلسفہ، ادب اور ادیان
کی کچھ خبر نہیں بلکہ وہ ہندوستان کی اسلامی تاریخ سے بھی ناواقف ہے۔^{۲۷}

چنانچہ انہوں نے قدیم و جدید ہندوستان کی تاریخ سے اسلامی دنیا کو روشناس کرانے

اس کی طرف سے رسالہ ”ثقافت الہند“ جاری کیا، اس نوعیت سے شائع کیے، ثقافت الہند میں عہد مغلیہ سے متعلق کئی نادر تصویریں اور قلم سے وضاحتی نوٹ ہیں، چوں کہ ان سے مولانا آزاد کی دوری میں ان کی مہارت کا بھی پتا چلتا ہے اس لیے ان کا یہاں ذکر ہاں گیر کی ایک تصویر شائع ہوئی ہے اس کے وضاحتی نوٹ میں

کے فن مصوری کا یہ نہایت شان دار نمونہ ہے، اس میں جہاں گیر گیا ہے، سامنے اس کے والد شہنشاہ اکبر کا مقبرہ ہے اور وہ کچھ فاصلے پر کھڑا ہے، اس کے جلو میں اعیان و امرا ہیں اور اس کے سامنے ایک نوجوان ننگے سر بجز واکسار کی حالت کے پیچھے ایک شخص ایسی ہیئت میں نمایاں ہے گویا وہ نوجوان کو لے پیش کر رہا ہو، مرقع میں جن جن آدمیوں کی صورتیں دکھائی یعنی جو آدمی اس موقع پر جس وضع اور لباس میں موجود تھے، نمایاں کیا ہے۔“ ۲۸

یہ عقدہ نا حل شدہ تھا، ”تزک جہاں گیری“ میں جہاں گیر نے کا ذکر کیا ہے، ان دونوں مواقع کی یہ تصویر نہیں ہے کیوں کہ ان میں نہیں آیا جب کہ کسی مجرم کو اس کے سامنے پیش کیا گیا ہو، تصویر پہلی بار جہاں گیر گھوڑے پر گیا ہی نہیں تھا جب کہ دوسری بار کے پیش کرنے کا واقعہ پیش نہیں آیا، مولانا آزاد نے اس تصویر پر معتمد حل کیا، انہوں نے لکھا ہے کہ اس تصویر کا مطلب حل کرنے لیا گیا کہ جہاں گیر جب اکبر کے مقبرے کی زیارت کے لیے گیا، یا گیا ہے اور چوں کہ وہ زیارت کے لیے صرف دو مرتبہ گیا اور پیش نہیں آیا، اس لیے یہ تصویر معتمد بن کر رہ گئی ہے اور اس کا

مطلب حل نہیں ہوا، دراصل اس تصویر کا تعلق اس موقع سے ہے جب جہاں گیر کی تخت نشینی کے پہلے سال اس کا بیٹا خسرو بہ قصد بغاوت قلعہ آگرہ سے نکل کر پنجاب کی طرف بھاگا ہے اور جہاں گیر اس کے تعاقب میں نکلا ہے، مولانا آزاد نے اپنے دعوے کے ثبوت میں تزک جہاں گیری سے یہ اقتباس بھی پیش کیا ہے:

”آٹھ ذی الحجہ یک شنبہ کی رات خسرو قلعہ سے نکلا اور تین سو پچاس سواروں کے ساتھ جنہیں اس نے اپنے ساتھ ملا لیا تھا کسی جانب روانہ ہو گیا، پہلے میں نے شیخ فرید بخشی بیگی کو اس کے تعاقب میں روانہ کیا، پھر صبح کے وقت متوکا علی اللہ بغیر کسی خاص سرو سامان کے خود بھی روانہ ہو گیا، جب میں سکندرا پنچا تو میں نے چاہا کہ والد بزرگوار کی روحانیت سے استمداد چاہوں، چنانچہ ان کے روضہ منورہ پر حاضر ہوا، اسی اثنا میں کچھ لوگ مرزا حسن پسر مرزا شاہ رخ کو پکڑے ہوئے قریہ سکندرا سے لائے اور عرض کیا کہ یہ بھی خسرو کی ہمراہی کا فیصلہ کر چکا تھا اور اس کے پیچھے روانہ ہونے والا تھا، جب یہ بات ہمیں معلوم ہوئی تو ہم نے اسے روک لیا، میں نے مرزا حسن سے پرسش کی تو وہ انکار کی جرأت نہ کر سکا، میں نے حکم دیا کہ اس کے ہاتھ باندھ کر اسے ہاتھی پر سوار کیا جائے۔“

پھر مولانا آزاد لکھتے ہیں:

”جہاں گیر کی اس تصریح نے اس تصویر کا پورا مطلب حل کر دیا، مصور نے اس موقع کی تصویر کھینچی ہے، جب جہاں گیر اپنے والد اکبر کے مقبرے کے سامنے پنچا ہے اور کچھ لوگ مرزا حسن کو پکڑے ہوئے لائے، جہاں گیر نے گھوڑے کی لگام روک لی اور صورت حال دریافت کی، مرزا حسن سر جھکائے کھڑا ہے اور اس کو گرفتار کرنے والا اس کے پیچھے ہے، مرزا حسن کی حالت بتلا رہی ہے کہ اسے بے خبری کی حالت میں اچانک گرفتار کیا گیا ہے، سر برہنہ ہے گویا اس کی بھی اسے مہلت نہ ملی کہ سر پر پکڑی رکھ لیتا۔“ ۲۹

اس بحث کے علاوہ مولانا آزاد کے متعدد مضامین بھی ان کی تاریخی بصیرت کا نمونہ ہیں،

نہ صرف تاریخ کے بارے میں ان کے نقطہ نظر کی وضاحت کرتا کی حیثیت بھی عطا کرتا ہے، سرمد کی شہادت ایک بڑا تاریخی تاریخی اہمیت کے پیش نظر ان کے حالات و واقعات تاریخ و قلم بند کیے، سرمد پر قلم اٹھانا اس لحاظ سے بڑا دشوار تھا کہ ان کا کیا ہے، مولانا آزاد نے عہد عالم گیری کی تمام تاریخوں کو مطالعے کی صورت دی، اس کی تفصیل پیش کرتے ہوئے وہ

اور اس کے بعد جس قدر فارسی تذکرے لکھے گئے ان میں سطرین ملتی ہیں لیکن اول تو قدیم تذکروں کے حالات ہیں کہ اگر زندگی میں ان کے نام خطوط لکھے جاتے تو سر نہ آتا اور پھر جو کچھ ہوں دقت یہ ہے کہ اس وقت گیری کی تاریخوں کو دیکھا کہ شاید حوادث و واقعات کے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ پولینکل عاقبت اندیشوں نے عالم گیر کے حکم سے تمام سوانح و حالات بہ قید سنین و دس سال ہی کے حالات لکھے تھے کہ حکمایہ سلسلہ الم کے عہد میں نواب عنایت اللہ کو خیال تکمیل ہوا، اس نے چالیس سال کے سوانح قلم بند کیے اور ابتدائی دہ سالہ عالم گیری نام رکھا، میں نے ۱۰۱۷ھ کے حالات کی مادت کا سنہ ہے مگر حالات کا ملنا ایک طرف معلوم ہوتا تاریخ کے صفحوں کو بچایا گیا ہے کہ اس شہید عشق کے حاشیہ پر کہیں دھبے نہ پڑ جائیں، لطف یہ ہے کہ اسی مادی کے سفر آئے تھے، ان کے حالات کی سطرین بڑھنے سے نہیں رکھیں، خیر یہ حالات بھی کچھ نہ کچھ

اہمیت رکھتے تھے، طرہ بریں یہ کہ اس سال نواح دہلی میں کہیں چند لڑکے شاہ و وزیر کی نقل کھیل رہے تھے، ان میں ایک کوتوال اور ایک مجرم بھی تھا، مصنوعی کوتوال نے غیظ و غصہ میں آکر مصنوعی مجرم کو اصلی سزا دے دی، نصف صفحے کے قریب اس حادثہ عظیم اور داستان اہم کی نذر کیا گیا، مورخ کی نظر کا جب یہ حال ہو تو ظاہر ہے کہ ایسے قصوں کے ہجوم میں سرمد بے چارے کی نقش کیوں کر نظر آتی۔

خانی خاں کی منتخب الملباب عہد مغلیہ کی مشہور ترین تاریخ ہے جس نے اورنگ زیب کے حالات اس تفصیل سے لکھے ہیں کہ گویا صرف یہی زمانہ موضوع کتاب ہے قیاس کہتا تھا کہ اس نے یہ واقعہ نظر انداز کر دیا ہوگا کیوں کہ عالم گیری عہد کا قلم اس کے ہاتھ میں نہ تھا جس کو ہر قدم پر روک دیے جانے کا اندیشہ ہو، مگر جب اسے کھولا تو ہزار صفحے کے سوانح میں ایک لفظ بھی سرمد کی نسبت نہ تھا، سچ یہ ہے کہ دنیا کا سب سے بڑا از مورخ کا قلم ہے، آج کون کہہ سکتا ہے کہ اس کی باگ میں کتنی گرہیں ڈال دی گئیں تھیں؟

اس اقتباس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مولانا آزاد نے عہد وسطیٰ کی تاریخ اور مورخین کا کس قدر باریکی سے جائزہ لیا تھا، تاریخ ہند کے مآخذ کے سلسلے میں ان کی یہ رائے قابل ذکر ہے کہ محض فارسی تاریخوں سے استفادہ غور و فکر اور زاویہ نظر کو محدود کر دے گا، اس لیے عربی مآخذ سے بھی استفادہ لازمی ہے۔

عہد وسطیٰ کی تاریخ داراشکوہ اور عالم گیر کی باہمی معرکہ آرائیوں کی وجہ سے مورخین کی خاص دل چسپی اور توجہ کا مرکز رہی ہے، کسی نے داراشکوہ کو حق بہ جانب اور کسی نے عالم گیر کو سراپا عادل و منصف ثابت کرنے کی کوشش کی، حالاں کہ اصول تاریخ نویسی کی رو سے یہ جانب داریاں صحیح طرز عمل نہیں قرار دی جاسکتیں، مولانا آزاد اس معاملہ میں داراشکوہ کے طرف دار نظر آتے ہیں جب کہ مشہور مورخ علامہ شبلی عالم گیر پر عاید الزامات کی تردید کرتے ہیں، غالباً یہ ان چند پہلوؤں میں سے ایک ہے جہاں شبلی و ابوالکلام کے افکار و خیالات میں تفاوت نظر آتا ہے۔

مولانا آزاد نے کچھ ایسی کتابیں یادگار چھوڑی ہیں جن پر ان کے قلم سے حواشی اور فٹ نوٹ

نے ان کو حواشی ابوالکلام کے نام سے کتابی صورت میں مرتب کر کے ان کے زیر مطالعہ مختلف زبانوں اور مختلف علوم و فنون کی کتابیں جمع کرائیں۔ تذکرہ کی کتابوں کی بھی ہے، چند کے نام یہ ہیں: *مرآۃ الخیال*، مضامین عالم گیر، منتخب التواریخ، تزک جہاں گیری، لامرا، سیر المتاخرین، رقعات عالم گیر، سبحة المرجان فی آثارہ، تذکرۃ الشعراء وغیرہ۔

سب سے پہلے جن پر مولانا آزاد کے حواشی یا نوٹ ہیں، اس سے ان کی تاریخی کتابوں سے کس قدر شغف و انہماک رکھا، البتہ ان کی ہر طرح کی کتابیں ان کے زیر مطالعہ رہیں۔

لکھے ہیں وہ اس لحاظ سے بڑے اہم ہیں کہ ان میں بعض میں نقطہ نظر کا اختلاف ہے، واقعات تاریخ کے سلسلے میں شغف رکھنے والوں کے لیے ان کا مطالعہ افادیت سے خالی نہیں عالم گیر کے حواشی کا اس پس منظر میں ذکر کیا جاتا ہے کہ تاریخ اور تاریخ بند اور عالم گیر کے سلسلے میں ان کے موقف کی

رائی میں بالآخر شیواجی مغلوب ہوا اور دربار میں آیا، عالم گیر بہت دے داروں کو بھیجا، پنج ہزاری منصب دیا جس سے وہ مطمئن ہو گیا۔ یہ الزام عاید کرتے ہیں کہ اس نے شیواجی کا شایان شان عید کی ہے اور لکھا ہے کہ:

تو اس کا سلطنت پر کیا احسان تھا؟ شاہی فوجوں نے اس کو قلعہ میں چاروں طرف سے گھیر چکا تھا، اس کے پر شاہی فوج کا پھریرا اڑ چکا تھا، ان مجبوریوں سے وہ یا اور دربار میں روانہ کیا گیا تاہم اس کے استقبال کے

لیے عالم گیر نے دربار میں سب سے زیادہ جو شخص موزوں ہو سکتا تھا اس کو بھیجا، پنج ہزاری امرا کی صف میں جو خود راجہ جے سنگھ کا منصب تھا اس کو جگہ دی، اس سے زیادہ وہ اور کیا چاہتا تھا؟ کیا شہنشاہ ہند ایک مفتوح رہزن کے لیے تخت سے اتر آتا ہے؟ شبہ یورپ اس قسم کی جھوٹی اور مکارانہ خوشامدوں کی مثالیں پیش کر سکتا ہے لیکن اسلام سے اس کی توقع نہیں رکھنی چاہیے۔^{۳۲}

یہاں عالم گیر اور شیواجی کی بحث میں اسلام کو لانا یقیناً قابل اعتراض ہے، چنانچہ مولانا آزاد نے یہ لکھ کر کہ ”گویا اعمال عالم گیر اعمال نفس اسلام تھے“ انتہائی لطیف پیرائے میں شبلی پر تنقید کی ہے۔^{۳۳}

شیواجی کے بیٹے سنبھاجی کی باغیانہ کارروائیوں کے خلاف کارروائی ہوئی اور وہ گرفتار کیا گیا اور چوں کہ جب وہ دربار میں لایا گیا تو اس نے عالم گیر کو دروہ و سخت گالیاں دیں، اس لیے عالم گیر نے اس کی زبان کاٹنے کا حکم دیا اور پھر آنکھیں نکلوا کر قتل کر دیا، علامہ شبلی نے عالم گیر کی پچاس سالہ حکومت میں اسے ایک مستثنیٰ واقعہ قرار دیا ہے، مولانا آزاد اس سے اتفاق نہیں کرتے اور طنزاً لکھتے ہیں:

”اگرچہ عرق پوست پلاپلا کر زندانیان گوالیار کو ہلاک کرتا رہا، اسلام نے تو

ہر حال میں مثلاً کو ناجائز قرار دیا ہے لیکن یہ مقدس ولی مغلوب و محکوم دشمن کی زبان کٹواتا ہے اور آنکھیں نکلواتا ہے۔“^{۳۴}

سنبھاجی کے ساتھ اس کی ماں اور بیٹا سا ہو بھی گرفتار ہوئے تھے، ان کے ساتھ عالم گیر نے بڑا حسن سلوک کیا، ہفت ہزاری منصب اور راجہ کا خطاب دیا، اس کی سرکار بھی قائم کی، اس کا خیمہ شاہی خیمے کے ساتھ ایستادہ کرایا، مولانا آزاد کا خیال ہے کہ ”کیا اس سے الفسٹن کے اس بیان کی تصدیق نہیں ہوتی کہ عالم گیر نے مرہٹوں کے ساتھ بالآخر وہ کیا جوان کی توقع سے زیادہ تھا، اگر سخت مجبوری نہ ہوتی تو اس درجہ تالیف قلب ممکن نہ تھی۔“^{۳۵}

راجہ جسونت سنگھ نے کئی بار وفاداریاں تبدیل کیں اور ہر بار عفو و درگزر کی درخواست دربار عالم گیر میں منظور ہوئی، اس کی موت کے بعد راج پوتوں نے اس کے ایک ماہہ بچے کو راجہ

سے پہلے ہی اس کو لے کر فرار ہو گئے، علامہ شبلیؒ نے اس رایا ہے مگر مولانا آزاد نے یہ سوال کیا ہے کہ ”اگر کوئی ان جسوت سنگھ نے بچوں کو کیوں حوالہ نہیں کیا اور ابتدا

نے لکھا ہے کہ وہ علائیہ ہندو پن کا اظہار کرتا تھا، آپ نشد اصل میں آپ نشد ہے، اس عبارت میں علامہ شبلیؒ کو الحاد نہیں، وہ لکھتے ہیں کہ اس میں کیا الحاد ہے، اگر آپ نشد طالب قرآن سے متحد تو یقیناً و ما اُنزل من قبلک اس کا مصداق ہے۔^{۳۷}

علامہ شبلیؒ کو الحاد نظر آتا ہے اس میں انہیں کے تربیت یافتہ عالم گیر نے اپنے عہد میں میلوں ٹھیلوں کو حفاظتی نقطہ نظر دی عاید کر دی تھی، مولانا آزاد نے شرعی نقطہ نظر سے یہ میلوں کو بند کرنے کا شرعاً و قانوناً اس کو کوئی حق نہ تھا، لیے تھی نہ کہ ذمیوں کے لیے۔^{۳۸}

بارے میں لکھا ہے کہ اس سے استناد انہیں مقامات پر کے ہم زبان ہیں،^{۳۹} مگر انہوں نے ہندوؤں کی ملازمت سے استناد کیا ہے، مولانا آزاد کی نظر یہاں کیسے چوک بانکار واقعہ سے پہلے تصدیق و عدم توثیق صاحب مآثر سے اتفاق ضروری نہیں، جہاں تک اس مسئلے کا تعلق ہے تو داراشکوہ ب مکنون سے متعین طور سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ آیت توریت پر ہوتا ہے کہ لوح محفوظ کے حق میں ہے چوں کہ لہ نہایت کہ ایک تیس بیستم اس میں پائی جاتی ہیں، پس تحقیق کہ چھپی ہوئی کتاب ایسی صورت میں مولانا آزاد کی توجیہ ناقابل تسلیم ہے۔ (ض)

کا مسئلہ طے کرنا چاہیے۔^{۴۰}

علامہ شبلیؒ نے عالم گیر کی بت شکنی اور ہندوؤں سے تعلقات پر طویل بحث و تحقیق کی ہے، اس سلسلہ میں الفنسٹن کی تردید بھی کی ہے اور واضح کیا ہے کہ عالم گیر کی تخت نشینی سے پہلے ہندوؤں نے بہت زور پکڑ لیا تھا، عالم گیر نے ان کو روکنا چاہا تو شورش برپا ہوئی، علامہ شبلیؒ کے اس موقف کے بارے میں مولانا آزاد نے لکھا ہے کہ ”کیا لطف کی بات ہے کہ ایک طرف الفنسٹن کا رد کیا جاتا ہے کہ ہندوؤں کو عالم گیر سے کوئی پر خاش نہ ہوئی، دوسری طرف شورش و مخالفت عامہ کا اقرار بھی اور یہ بھی کہ تقرر جزیرہ سے ہندو بگڑاٹھے تھے۔“^{۴۱}

عالم گیر کی بت شکنی کے علامہ شبلیؒ نے متعدد اسباب بیان کیے ہیں، مثلاً ہندوؤں نے بعض مسجدوں پر قبضہ کر لیا اور مسلمان غورتوں کو جبراً اپنے گھروں میں داخل کر لیا، اپنے مذہبی علوم کی مسلمانوں کو جبری تعلیم دینے لگے تھے، عالم گیر نے ان دست درازیوں کو روکنا چاہا تو شورش برپا ہوئی، مجبوراً عالم گیر کو فوج کشی کرنی پڑی مگر مولانا آزاد اس سے اتفاق نہیں کرتے، وہ کہتے ہیں ”گویا یہ بھی جرم تھا اور اس کا انداد ایک منصف گورنمنٹ کے لیے ضروری تھا؟ مصنف اس سے بالکل بحث نہیں کرتا کہ ہندوؤں کی شورش کے اصل اسباب کیا تھے۔“^{۴۲}

علامہ شبلیؒ نے لکھا ہے کہ جب ہندوستان میں امن و امان قائم ہو گیا تو کوئی ایک بھی بت خانہ منہدم نہیں کیا گیا، مولانا آزاد نے اس موقف پر تعریض کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”اس لیے کہ عالم گیر نے نتائج دیکھ لیے اور مرہٹوں کی شورش نے مزید مہلت نہ دی۔“^{۴۳}

شاہ جہاں کے بیمار ہونے کے بعد داراشکوہ نے حکومت کے تمام اختیارات اپنے ہاتھ میں لے لیے، مراد اور عالم گیر کے وکلا کو نظر بند اور ان کا مال ضبط کر لیا تھا، یہ واقعات شبلیؒ نے مآثر عالم گیری سے نقل کیے ہیں، اس سلسلے میں مولانا آزاد کا خیال ہے کہ ”اس کی تصدیق اور کسی ذریعہ سے نہیں ہوتی اور پہلے دعویٰ کیا گیا ہے کہ عالم گیر نامہ اور مآثر عالم گیری سے استشہاد نہ کیا جائے گا، الا تبعا۔“^{۴۴}

مولانا آزاد نے ایک دو جگہ واضح طور پر علامہ شبلیؒ کی تاریخ نگاری پر تنقید کی ہے مثلاً علامہ نے لکھا ہے کہ داراشکوہ نے یہ مشق بہم پہنچائی تھی کہ شاہ جہاں کے خط سے اپنا خط ملا دیتا تھا

بھ سے بناتا تھا، اس اقتباس کے حاشیہ میں مولانا آزاد ہے کہ مراد جو خود ایک فریق ہے اور داراشکوہ کا دشمن، اس روح مراد اور عالم گیر کے تعلقات اور پھر مراد کے خاتمہ اس پر بھی نکتہ چیں ہیں، وہ لکھتے ہیں:

”اس کو بالکل نظر انداز کر دیا کہ شجاع و مراد کی یہ حالت بعد ہوئی یا پہلے، برنیر اور عاقل خاں سے ثابت ہوتا رنگ زیب نے بالکل رنگ بدل دیا، مراد کو بیرون شہر میں داخل ہوا تو اس وقت مراد سے بے دلی کے آثار

زیب نے مراد کے معاملہ میں شمشیر کے بہ جائے تدبیر سے کام لیتا تو ہم اس کی زیادہ تعریف کرتے، انہوں نے مولانا آزاد نے اس موقف پر بڑی سخت گرفت کی ہے،

”ہمیشہ قال اللہ اور قال الرسول ہو اور شریعت فرامین و مراسلات مملو ہوں اس کا دعویٰ منصور عباسی نے خلفائے راشدین کا“۔^{۲۸}

ی روشنی میں ثابت کیا ہے کہ داراشکوہ کے خلاف جنگ سے روکنے کی کوشش کی لیکن وہ بہ ضد رہا، مولانا آزاد اس عالم گیر مراد کو روک رہا تھا تو اس سے مصنف کو کوئی فائدہ عالم گیر سے بازی نہ لے جائے۔^{۲۹}

عالم گیر کی ذاتی خوبیوں کو بھی بیان کیا ہے مگر مولانا آزاد تے ہیں اور لکھتے ہیں کہ ”شخصی حکمرانوں کے اوصاف و کس احکام نقل کر دینا بے سود ہے، اصل چیز واقعات میں

عملاً و فعلاً انصاف ہے۔^{۳۰}

ان حواشی سے اگرچہ داراشکوہ کی طرف داری صاف ظاہر ہوتی ہے تاہم خود اور رنگ زیب کی کردار کشی میں انگریز مورخوں اور سیاحوں نے جو کردار ادا کیا ہے وہ بھی مولانا آزاد کی نظر سے پوشیدہ نہ تھا، چنانچہ انہوں نے لکھا ہے:

”مغربی سیاحوں اور مورخوں کے طبع کار اور پر از تاثر قلم نے جن عجیب چالاکیوں سے اور رنگ زیب کی فرضی تصویر کھینچی ہے کہ وہ دنیا کے اس متمدن ترین خطے کے قلمی فریبوں کی فہرست میں ہمیشہ نمایاں رہے گی۔“^{۳۱}

مولانا آزاد کے متعدد خطوط میں بھی تاریخی مباحث موجود ہیں، ظاہر ہے خطوط میں وہ مباحث ہی ہوں گے جو بلا کسی تدقیق کے مطالعہ و حافظہ کے رہن منت ہوتے ہیں، یہاں اسے اس غرض سے نقل کیا جاتا ہے کہ اس سے پورے طور پر ان کے مورخانہ شعور کا اظہار ہوتا ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ ٹیپو سلطان شہید اور ان کے عہد کی تاریخ پر جو کتابیں لکھی گئیں ان سے کس قدر واقف تھے، واقعہ یہ ہے کہ مولوی غلام رسول مہر نے ٹیپو سلطان کی تاریخ لکھنے کی خواہش کا اظہار کیا اور اس سے متعلق مولانا آزاد سے تفصیل دریافت کی، اس کے جواب میں مولانا آزاد نے جو خط لکھا ہے اس سے حیدر علی اور ٹیپو شہید کی تاریخ کے بارے میں چند اہم اور بنیادی تاریخی مآخذ کا پتا چلتا ہے اور فارسی کے علاوہ انگریزی اور فرنچ کتابوں کی بھی نشان دہی ہوتی ہے، مولانا آزاد لکھتے ہیں:

”ٹیپو سلطان کی جس کتاب کا ذکر کیا تھا تحقیق سے معلوم ہوا کہ یہ وہی کتاب ہے جس میں فرنچ قواعد جنگ کو فارسی میں منتقل کیا گیا ہے، حیدر اور ٹیپو کے لیے جن انگریزی کتابوں کا مطالعہ ضروری ہے، غالباً وہ آپ نے جمع کر لی ہوں گی، چارلس اسٹیورٹ کی ”میمورس آف حیدر علی اینڈ ہرن“ کرل بیٹسن کی ”اے ریویو آف دی اورینٹل اینڈ کنڈکٹ آف دی واؤتھ ٹیپو“ اور ”این آفیسران دی ایسٹ انڈیا کمپنیز سروس“ کی اتھینک میمورس آف ٹیپو“ دوسری اور آخری جنگ کے زمانہ میں لکھی گئی تھیں اور کتب خانوں میں مل سکتی ہیں، ایک فرنچ انفرایم ایم ڈی ایل فی نے حیدر علی کے

تھے اور لندن میں شائع کیے تھے، پرنس غلام محمد نے اس کی
سے پہلے شائع کی تھی، حیدر علی کے لیے یہ سب سے بہتر
اس عہد کے سرکاری دستچون کا مطالعہ بھی ضروری ہے جو
رڈ کارنوالس اور ویلزلی، کے والٹر ہیملٹن کے ایسٹ انڈیا
ہوگا، لیفٹیننٹ کرنل مارک ویلکس کی ہسٹری آف میسور میں
کی تفصیلات مل سکتی ہیں۔

میں صرف تین کتابیں قابل اعتنا ہیں، لالہ کھیم نرائن کی
مرامی کی نشان حیدری اور مولوی عبدالرحیم کی کارنامہ حیدری،
ہوئیں لیکن مولوی عبدالرحیم کے پیش نظر تھیں، ان کا تمام
نی کتاب میں لے لیا ہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ نقل کر لیا ہے،
ن کو عربی اور شاہی خاندان بنادینے کے لیے جو کہانی لکھی گئی
عام حالات ضرور مستند سمجھے جائیں۔

خاندان کے قبضے میں چند کتابیں اور بھی تھیں، یہ لوگ چوں
تھے اس لیے اکثر گھر میں آتے رہتے اور بچنے کی بات یاد ہے
تے تھے، لیکن بعد کو جب مجھے خیال ہوا اور ان کتابوں اور
انقلاب حال نے سارا کارخانہ برہم کر دیا تھا، کوئی چیز بھی کسی
تھی، ملا فیروز نے جارج نامہ میں لڑائیوں کا حال نظم کیا ہے
میں موجود ہے لیکن وہ تمام تراگریزی بیانات کی نقل ہے
تھا نہیں، البتہ اس سے یہ بات ضرور واضح ہوتی ہے کہ حیدر
ت کا عام طور پر اعتراف کیا جاتا تھا۔^{۵۲}

تھے ہیں:

پہلے سلطان کے حالات لکھتے ہوئے وہ کتابیں بھی سامنے رکھنی
ہوں نے رہائی کے بعد لکھی تھیں، اس سلسلے میں تین تحریروں

کا حوالہ دیا جاتا ہے، جیمس برٹن کی ”سرگزشت“ کرنل ہیلی کے ”ایک آفسر کا جرنل“ اور
جیمس سکری کی ”لائف“ حال میں ٹریولرس کی لائبریری نے ان تینوں رسالوں کا ایک
مجموعہ کپچوز آف ٹیپو کے نام سے شائع کر دیا ہے، اگر آپ نے یہ کتاب ابھی نہ لی ہو تو
بہتر ہے کہ منگوا لیجیے، ان لوگوں نے قید و بند کے جوشداید بیان کیے ہیں انہیں احتیاط
کے ساتھ قبول کرنا چاہیے، خصوصاً سکری (scary) کے بیانات، فرنج میں کئی
کتابیں حیدر علی اور ٹیپو کے حالات میں لکھی گئی ہیں جن کا انگریزی ترجمہ نہیں ہوا ہے،
یہ ضروری ہے کہ کسی ماہر سے اس کے بارے میں خط و کتابت کر لی جائے۔^{۵۳}

مولانا آزاد کے تاریخی مطالعے، وسعت نظر اور حیرت انگیز معلومات پر روشنی ڈالتے
ہوئے جناب ابوسلمان شاہ جہاں پوری نے لکھا ہے کہ:

”جعفری خاندان کی تاریخ ہو یا پٹھانوں کی تاریخ، ان کے خصائص و
کمالات کا بیان وہ اس طرح کرتے تھے کہ خود صاحب علم و مطالعہ جعفری اور پٹھان بھی
حیرت زدہ رہ جاتے تھے، حتیٰ کہ حقہ کی تاریخ اس کی تدریجی ترقی عہد بہ عہد اس کی شکل
میں تبدیلی، اس کی نے کی مختلف شکلوں اور ان کی لسانی موتائی کے اختلاف سے اس
کی آواز پر معمولی اثر، چنگ کی تاریخ، اس کی مختلف شکلیں، اس کے اڑانے اور لڑانے
کے طریقے، چائے کی تاریخ، کاشت، اس کی اقسام اور اس کے ذائقے کا تذکرہ،
بلبلوں اور اس کی نسلوں کا بیان، پھول پودے اور ان کی اقسام زیر بحث ہوں یا پرندوں
اور جانوروں کی نفسیات پر قلم اٹھائیں، وہ ہر چیز کا بیان اس تفصیل سے کرتے ہیں کہ
پڑھنے والے نہ صرف ان کے بیان کی ندرت پر عیش کرائتے ہیں بلکہ ان کے علم و
مطالعہ کی وسعت، حیرت انگیز کمال حافظہ اور بے نظیر قوت استحضار کا اعتراف کرتے
ہی بن پڑتا ہے۔“^{۵۴}

ان چند مباحث اور اجمالی جائزے سے واضح ہوتا ہے کہ مولانا آزاد تاریخ اسلام،
تاریخ عالم اور خاص طور سے ہندوستان کی تاریخ سے پوری طرح باخبر تھے اور اس کی ایک
ایک جزئی اور فروعی بات پر ان کی نظر تھی، وہ علوم و فنون کی تاریخ سے بھی کما حقہ واقف تھے اور

الکلام آزاد ریجر انسٹی ٹیوٹ کراچی ۱۹۹۷ء۔ ۲۷۷ سرمد شہید، رباعیات سرمد، ص ۲۲،
 شتر، دہلی ۱۹۹۲ء۔ ۳۷ ذکرئی، ص ۶۸، شرکت ادبیہ، علی گڑھ ۱۹۲۵ء۔ ۲۳ مارچ
 جلے سے خطاب کا ایک اقتباس۔ ۵۷ پروفیسر خلیق احمد نظامی، ایوان اردو، دہلی،
 ۱۱۱۔ ۶۱ افکار آزاد، ص ۱۱، مکتبہ جامعہ، دہلی ۱۹۶۹ء۔ ۷۷ عبدالقوی دسنوی،
 ۵۷۔ ۵۸ ایوان اردو، دہلی، آزاد نمبر، دسمبر ۱۹۸۸ء، ص ۱۱۲۔ ۹۷ غبار خاطر، ص ۶۷،
 ۱۰۷ ایوان اردو، دہلی، آزاد نمبر، ص ۱۱۳، دسمبر ۱۹۸۸ء۔ ۱۱۷ خطبہ صدارت، لاہور،
 ۲۶۳، تاج کمپنی دہلی ۱۹۹۹ء۔ ۱۳ ایضاً ص ۲۷۲۔ ۱۴ خطوط ابوالکلام آزاد، ص
 ۱۵۷ الہلال، ۱۶ ستمبر ۱۹۱۳ء۔ ۱۶ ایضاً۔ ۱۷ ایضاً۔ ۱۸ ایضاً۔ ۱۹ قول فیصل،
 ج ۳، ص ۳۰۶، ساجیہ اکادمی دہلی۔ ۲۱ ایضاً ص ۳۰۶ تا ۳۳۰۔ ۲۲ ایضاً ص
 ۳۰۶۔ ۲۳ مولانا ابوالکلام آزاد، سیرت و شخصیت اور علمی کارنامے، ص ۷۵، مولانا
 راجی ۱۹۸۶ء۔ ۲۵ مقدمہ ارمغان آزاد، ص ۷۷، آزاد اکادمی، کراچی ۱۹۷۸ء۔
 ۲۸۔ ۲۷ ذکر آزاد، ص ۳۳۶-۳۳۷، گلگتہ ۱۹۶۰ء۔ ۲۸ ثقافت الہند،
 ایضاً۔ ۳۰ رباعیات سرمد، سرمد شہید، ص ۱-۲۔ ۳۱ تقریر انڈین ہسٹاریکل کمیشن،
 ورنگ زیب عالم گیر پر ایک نظر، ص ۲۷-۲۸، طبع جدید دارالمصنفین ایڈیشن۔
 ۳۳۸، اردو اکادمی، دہلی۔ ۳۴ ایضاً ص ۳۳۸-۳۳۹۔ ۳۵ ایضاً۔ ۳۶ ایضاً
 ایضاً ۳۵۱۔ ۳۹ اورنگ زیب عالم گیر پر ایک نظر، ص ۷۷۔ ۷۸ حواشی ابوالکلام
 ۳۴۱ ایضاً ص ۳۵۲-۳۵۳ ایضاً ۳۵۴-۳۵۵ ایضاً ۳۵۵۔ ۳۵۶ اورنگ زیب
 ۳۶۱ حواشی ابوالکلام آزاد، ص ۳۵۶-۳۵۷ ایضاً ص ۳۵۸-۳۵۹ ایضاً ص ۳۵۸
 ۳۶۰۔ ۵۱ مقدمہ ارمغان آزاد، ص ۲۳۸-۲۳۹ خطوط ابوالکلام آزاد، ص
 ۱۹۹۱ء۔ ۳۷ ایضاً۔ ۵۲ مقدمہ ارمغان آزاد، ص ۹-۱۰۔

شاہ فہد قرآن پرنٹنگ کمپلکس مدینہ منورہ نے حال ہی میں انگریزی، فرنچ، ایتھنی، اردو اور عربی وغیرہ زبانوں میں قرآنی ویب سائٹ تیار کر کے انٹرنیٹ پر دے دیا ہے، کمپلکس کے جنرل سکرٹری نے اسے قرآن مجید کا ایک الیکٹرانک (برقی) نسخہ کہا ہے جس میں قرآن مجید کے متعلق مختلف انواع تمام تفصیلات موجود ہیں، اس میں موضوعات کے اعتبار سے فہرست دی گئی ہے، بعض زبانوں میں قرآن مجید کے ترجمہ کے ساتھ ہی تفسیر کا اہتمام بھی کیا گیا ہے، چار مشہور قراکی جن کے نام رپورٹ میں نہیں دیے گئے ہیں، آوازوں میں قرآن مجید کی تلاوت بھی ریکارڈ کی گئی ہے، سائٹ کا نام حسب ذیل ہے:

www.qurancomplex.Org.

قرآن مجید اور عربی زبان کی تعلیم و اشاعت کے مقصد سے سعودیہ عربیہ کے ایک اسلامی ادارہ ”عربک فار آل“ نے امہات کتب کی CD، VHS کیسٹ، TV سیریل اور ریڈیو پروگرام کی سیریز تیار کی ہے، یہ کام الساطر فار آرٹسٹک پروڈکشن اینڈ ڈسٹریبیوشن کے سربراہ عمومی اور اسلامک وقف ایسٹ کے خصوصی تعاون سے انجام پذیر ہوا ہے، اسلامک وقف ایسٹ ایک امدادی اور رقابتی ادارہ ہے جو علمی کاموں بالخصوص ٹکنیکل تعلیمی اداروں کو امداد بھیج پھینچتا ہے، اس کے سربراہ نے کیسٹ اور سیریز کی تیاری کو قرآن مجید کے علوم و معارف کو عام کرنے اور فروغ دینے کی سمت ایک نیا قدم بتایا۔

www Prophetmuhammadforall Org. ویب سائٹ کے افتتاح کی

تقریب میں جدہ کے ایک فاضل نے تبلیغ اسلام اور خدمت دین کے لیے جدید ٹکنالوجی، مٹی میڈیا، انٹرنیٹ اور ای میل وغیرہ کے استعمال پر زور دیا اور کہا کہ ۱۱ ستمبر ۲۰۰۱ء کے واقعے کے بعد اسلام کے متعلق غلط فہمی اور تعصب پھیلانے میں مزید اضافہ ہوا ہے، اس بنا پر اسلامی تعلیمات اور مذہب اسلام کی صاف اور بے داغ تصویر پیش کرنے میں زیادہ تیزی لانے کی ضرورت ہے، اس کا ایک بہت مؤثر اور بلیغ طریقہ کار الیکٹرانک میڈیا کا استعمال ہے، کیوں کہ جدید ٹکنالوجی کے ذریعہ مدت سے لوگوں میں اسلام کے متعلق غلط فہمیاں پھیلائی جا رہی ہیں، جن کو دور کرنے کے

یلاگ وغیرہ کے اچھے پروگرام منعقد کرنا ضروری ہے۔
۳۷ برس قدیم عظیم انسائیکلو پیڈیا کو دوبارہ طبع کرانے کا منصوبہ
بنائی جائے گی، اس انسائیکلو پیڈیا کی پہلی طباعت ۱۷۳۵ء سے
مکمل ہوئی تھی، ۱۶۴۴ء سے ۱۹۱۱ء تک برسر اقتدار رہنے والے
لائبگ نے اپنے عہد حکومت میں یہ عظیم الشان کارنامہ انجام دیا
نیمین کا مجموعہ ہے جو چین میں بدھ مذہب کے تعارف کے بعد
تھے، چائیز بدھت ایسوسی ایشن کے سربراہ نے اس عظیم
لیے معتقدین سے دل کھول کر تعاون کرنے کی اپیل کی ہے
لیے نعمت غیر مترقبہ سے کم نہیں، کلچرل ریلیکس پہلی کیشنز ہاؤس
اعت کی پیچیدہ اور الجھی ہوئی تحریر اور جاہ جادست کاری
ری انسائیکلو پیڈیا کی صرف ۹۹ سیریز طبع ہوں گی جو ۲۴۰۰
۵۰ سال کا عرصہ صرف ہو سکتا ہے۔

بولی جاتی ہیں جن میں سے اکثر کا تعلق اسی بر عظیم سے ہے،
می، بنگالی، گجراتی، کشمیری، ہندی، ملیالم، مراٹھی اور اردو کے
اچھل پردیس کی خاص پہاڑی زبانوں کے نام قابل ذکر ہیں،
کامل نے بتایا کہ ۲۰۰۱ء میں اس کے جائزے کے دوران ہمیں
صحافی کے ارد گرد ۱۵۰۰ زبانیں رائج ہیں، لندن کے شہر ہارنجی
خاص طور سے بولی اور سنی جاتی ہے، اس سے یہ بات یقینی طور
اچھی خاصی تعداد میں آباد ہیں جن کی اپنی اپنی زبانیں ہیں،
زبانوں کے پیدا ہونے کے امکانات روشن ہیں۔

پڑیوں کے باقیات کا مطالعہ کرنے کے بعد امریکی اور اسپینی
اکھ سال پہلے المارغ مدعا اور خیالات کی ترسیل کے مقصد سے
میں لوگوں کی گفتگو بے ربط و بے معنی رہی محققین کی تحقیق کے مطابق

ابتدائی انسانوں کی قوت سماعت میں دو سے چار کیلو ہرٹز کی صوتی لہروں کو برداشت کرنے کی استطاعت
ہوتی تھی، کیوں کہ آوازوں کو سننے اور سمجھنے میں بعد اور فاصلے کی بڑی اہمیت ہے، محققین کا کہنا ہے کہ
انسانوں کی طرح بندروں کی ایک قسم چمپنزی کے کان بھی بہت حساس ہوتے ہیں، انہوں نے ٹی اسکین
کے ذریعہ پانچ لوگوں کے کانوں کے اندرونی و بیرونی حصوں کا جائزہ لے کر بتایا کہ آج کے انسانوں
کی قوت سماعت پہلے کے انسانوں کی قوت سماعت کے مقابلہ میں بہت تیز ہوتی ہے۔

رسالہ ”نیچر“ میں شائع شدہ رپورٹ کے مطابق سائنس دان ”مائیم ڈائی آکسائیڈ“
کے باریک باریک ذروں سے ایسے کپڑے ایجاد کرنے کی کوشش کر رہے ہیں جنہیں دھونے کی ضرورت
نہیں پیش آئے گی، دھلے بغیر ہی ان کی میل صاف ہو جائے گی، یہ چھوٹے چھوٹے گیس کے ترشے
گرد و غبار کو کپڑوں پر بیٹھنے ہی نہیں دیں گے، ان کی صفائی کے لیے صرف سورج کی روشنی ہی کافی
ہوگی، رپورٹ کے مطابق یہ پہننے تو جائیں گے لیکن کبھی میلے یا گندے نہیں ہوں گے، کیوں کہ سورج
کی روشنی اور کرنیں ہی ان کو صاف کر دیں گی۔

رسالہ ”سائنس“ میں مطبوعہ رپورٹ کے مطابق سائنس دانوں کو کینیا کے علاقہ میں
ہوموارکنس یعنی حجری عہد کی ایک کھوپڑی دست یاب ہوئی ہے جس کے بارے میں ان کا خیال
ہے کہ یہ دس لاکھ سال پرانی ہے، اسی زمانہ کے ہتھیار بھی اس علاقے میں ملے ہیں، ان کے خیال
میں یہ کھوپڑی کسی بالغ شخص کی ہے اور ۹ یا ۹ لاکھ ۷ ہزار برس پرانی ہے۔

سائنس دان آدمی کے جسم میں بھی نیا گردہ رکھنے کی کوشش کر رہے ہیں جس طرح انہوں
نے چوہوں کے جسم میں اسے رکھنے کا کامیاب تجربہ کیا ہے، ان کی تحقیق کے مطابق جسم میں پہلے
سے موجود عناصر سے تیار کیے گئے نئے گردوں کو بیماری سے متاثر گردوں کی جگہ رکھا جاسکتا ہے،
واشنگٹن یونیورسٹی کے اسکول آف میڈیسن سے وابستہ ماہرین نے چوہوں کے خراب گردوں کی
جگہ ان کے جسم میں نئے پیدا ہونے والے نامیاتی عناصر رکھے تو ان کی بیماری ختم ہو گئی اور دوسرا
گردہ لگانے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔
ک، ص اصلاحی

مائیم ایک سیاہی مائل بھورے رنگ کا فلزی عنصر۔ ۲ کیمیائی گیس جس میں دو حصہ آکسیجن اور ایک حصہ دھات
ہوتی ہے۔



ادبیات

”نھولا پاس“

(مشرقی سکیم کا ساڑھے چودہ ہزار فٹ بلندی پر ایک خوب صورت سرحدی درہ
جہاں ہندوستانی اور چینی سپاہی ہر وقت آمنے سامنے نظر آتے ہیں)

از:- پروفیسر محمد ولی الحق انصاری ☆

اے نھولا حسن ہے تیرا مثالوں کی طرح کب نظر آتی ہیں ڈھالیں ایسی ڈھالوں کی طرح
برف کے ہیں پر بتوں کی رانیوں کے سر پہ تاج جسم سے لپٹی ہے ان کے برف شالوں کی طرح
برف سے ہر شے ڈھکی، ہر سمت چاندی کے پہاڑ ہر طرف پھیلی سفیدی میرے بالوں کی طرح
آسمان کا رخ کیے ہیں دیو پیکر چوٹیاں غم نصیبوں کے دلوں سے اٹھے تالوں کی طرح
لکھ ہائے ابر ہیں ہر سو فضا میں تیز گام کرتے رہتے ہیں کلیں یہ غزالوں کی طرح
ہوگی بارش یا کریں گے ژالہ باری کوہ پر اٹھ رہے ہیں ہر طرف بادل سوالوں کی طرح
یہ بھی ممکن ہے اڑا کر ان کو لے جائے ہوا برف، ممکن ہے، اڑے روئی کے گالوں کی طرح
برف کے تودے چمکتے ہیں فراز کوہ پر پیسوں کی خاطر جلی دہن کے چھالوں کی طرح
برف کے گھونگھٹ کے اندر سے یہ دل کش چوٹیاں مسکراتی ہیں ہمیشہ خوش خصالوں کی طرح
ہوں وہ تنہا میں کہ سکیم میں، زبان حال سے چوٹیاں کرتی ہیں باتیں ہم خیالوں کی طرح
چوٹیوں سے نیچے ڈھالوں پر اتر آئی ہے برف صورت براق گھوڑوں کے ایالوں کی طرح

☆ دارالامان، ۲۷ فروری محل، لکھنؤ۔

پرکاش جوہر

سلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

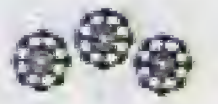
”میں ڈاکٹر سید اختیار جعفری صاحب نے اپنے مضمون
”چندر پرکاش جوہر کو دیوبندی لکھا ہے“ (ص ۶۵)،
”یہ تھے، اکاونٹ جنرل یوپی (الہ آباد) کے دفتر
”ان کا کلام ”برہان“ میں عام طور سے شائع ہوتا
تھا ان کا نام پکارا جاتا تھا، خاکسار سے ان کی اچھی
تہ ہے۔“

والسلام

(ڈاکٹر حکیم) محمود حسن

روں میں آتے تو دارالمصنفین ضرور تشریف لاتے اور گھنٹوں

ہو شان سیم تن کے سرخ گالوں کی طرح
 بے شجر بے برگ و سبزہ خستہ حالوں کی طرح
 مہ جبینوں کے حسیں چہروں پہ خالوں کی طرح
 رحم دل نازک طبیعت بھولے بھالوں کی طرح
 با حیا شیریں ادا زہرہ جمالوں کی طرح
 روشنی ملتی نہیں ایسے اجالوں کی طرح
 اختتام صفحہ پر زیریں حوالوں کی طرح
 پیکر معصومیت ہیں خورد سالوں کی طرح
 کب ریا کاری ہے ان میں شہر والوں کی طرح
 گرد جن کے برف کے حلقے ہیں ہالوں کی طرح
 زہر کے ماروں کو امرت کے پیالوں کی طرح
 پنچھتی ہے ٹھنڈی ہوا جسموں میں بھالوں کی طرح
 جینے کی خواہش ہے تو جی ان جیالوں کی طرح
 قدر اس کی بھی نہیں تیرے کمالوں کی طرح



کلیات شبلی (اردو)

مولانا سید سلیمان ندوی

شبلی نعمانی کی اردو مثنوی، قصائد، مسدس، اخلاقی، مذہبی اور
 مکمل مجموعہ۔

قیمت: ۲۵ روپے

مطبوعات جدیدہ

ادراک زوال امت (جلد اول): از جناب راشد شاز، تقطیع بڑی، بہترین

کافذ و طباعت، مجلد مع خوب صورت گرد پوش، صفحات: ۵۳۴، قیمت: ۳۰۰ روپے،

پتہ: ملی پبلی کیشنز، ملی ٹائمر بلڈنگ، ابو الفضل انکلیو، جامعہ مگر، نئی دہلی نمبر ۲۵۔

امت مسلمہ آج جس گرداب زوال و تنزل میں گرفتار ہے، مصنف کے خیال میں اس کے
 اسباب کی تلاش، سنجیدگی اور باریک بینی سے کم کی گئی اور تخصیص کے ساتھ اس خرابی کی نشان دہی نہیں کی
 جاسکی جو منصب کا رنوت سے ہماری معطلی کا سبب بنی تھی، یہ ضخیم کتاب اسی اجمال کی تفصیل ہے، شروع
 میں مسئلہ کی بازیافت اور تفہیم زوال کے تحت ایک طویل بحث اس نکتہ کے زیر اثر ہے کہ بنی اسرائیل کی
 طرح امت مسلمہ بھی سیادت کے منصب سے اسی لیے محروم ہوئی کہ وہ یہود کے راستے پر چل نکلی، یہود کی
 تاریخ گویا ہماری تاریخ بن گئی، فکری انحراف کا دونوں کا سفر قریباً مماثل خطوط پر ہی ہوا اور وحی کے گرد
 انسانی قیل و قال کا حصار جس طرح یہودیوں نے قائم کیا تھا، یہ امت بھی اس سے محفوظ نہ رہ سکی، تورات
 اور خمسہ موسوی کی موجودگی میں دو توراتیں وجود میں آگئیں، ایک تو کتب ہدایت تھی دوسری صرف خواہشات
 کا مجموعہ کتاب الامانی جو مشنات اور گمارا کی شکل میں تھی، جس کے نتیجے میں وحی الہی، انسانی فہم اور تاریخی
 بیان کے اس طرح تابع ہوئی کہ آج یہودی فکر میں تلمود کے بغیر خمسہ موسوی کا تصور نہیں کیا جاسکتا، بقیہ
 ابواب یعنی وحی ربانی، مثلہ معہ (حدیث) فقہ اور تصوف اسی مبتدا کی خبر ہیں، یہ مباحث بہت طویل اور
 اکتادینے والے ہیں اور ان میں سارا زور اس پر صرف کیا گیا ہے کہ کس طرح قرآن مجید میں انحراف کے
 عمل سے متن کی صحت کے باوجود وحی ربانی کو تفسیر کی ضخیم مجلدات میں روایات اور تاویلات کا پابند بنا
 دیا گیا، بعض روایتوں نے الفاظ قرآنی کے منزل من اللہ ہونے میں شبہات وارد کر دیے اور ایسی
 وضعی روایتوں کے لیے بھی گنجائش نکلی جو کثرت اور تواتر سے وحی قرآنی کو نامکمل، ناقص اور مشتبہ قرار دیتی
 ہیں اور یہ کہ مصحف صدیقی یا مصحف عثمانی کی فرضی داستانیں، صحاح ستہ کے حوالے سے اب تک نقل ہو کر
 ایک اساطیری ماحول بناتی رہیں، یہاں تک کہا گیا کہ قرآن مجید کی سورتوں کی ترتیب میں نص سے زیادہ
 اجتہاد کو دخل ہے، یہ سارا عمل، تورات کے شارحین کی یاد دلاتا ہے، قرآن کی ترتیب ہو یا سبۃ احرف اور
 مسئلہ نسخ ہو، شان نزول کی تلاش ہو یا اسرائیلیات سے استفادہ یا تاریخی روایات سے استناد، سب میں

ہے جن کے اثر نے اصل معانی کی دریافت مشکل کر دی ہے، مصنف کے کے مجموعے کا ہے اوثیت القرآن و مثلہ معہ کی بحث میں کہا گیا کہ ہمارے سے باہر وہ وحی (حدیث) ہے جس کا انحصار تاریخ پر ہے جس کا کوئی حتمی، متفقہ مدیاں گزرنے کے بعد بھی امت کی دسترس میں نہیں آسکا، مصنف کے نزدیک وہ کی قرآنی اصطلاح برقرار رہتی تو شاید قرآن جیسے لازوال ماخذ کی جگہ تاریخ و رسول کی تلاش نہ کی جاتی لیکن حدیث کے معنوں میں سنت کا استعمال اور پھر دلی کی سبقت نے مختلف فقہی مکاتب کے قیام اور توسیع کی راہ ہموار کی اور وحی انحصار میں آگئی، دین کا فقہ میں بدل جانا بڑی حد تک غایت دین کی نفی سے کے باب پنجم میں مصنف کا رویہ سب سے زیادہ سخت نظر آتا ہے، ان کے خیال معاشرے کا داعی ہے، یہ باب فقہ کے انکار میں حد درجہ شدید اور افراط رائے بن عطاء کے اصول اربعہ اور تنسیخ وحی اور اس کے نتیجے میں امة واحدہ و اشیعائیک کے سفر کی روداد مصنف کے بیان میں واقعی بڑی تکلیف دہ ہے، اس بحث کے آخر میں کہا گیا کہ قرآن مجید کے اصول و قوانین و حدود کا بیان کا اصل ہدف تو ربانی معاشرے کا قیام ہے اور یہ اسی قیام کی راہ میں عبوری، مثلاً صدقات کے احکام کا ہدف یہ ہے کہ محتاجوں اور غریبوں کا وجود ہی نہ لازم آئے گا کہ حکم کی تعمیل و تکمیل کے لیے یہ طبقہ غریبا بھی ہمیشہ قائم رہے دست بہر حال پیش نہیں کی گئی محض داخلی احساس سے رائے میں قطعیت کا بھی تصوف پر ہے جس کا آغاز ہی مصنف کے رویہ کو عیاں کرتا ہے کہ حضور صوفی کی گروہ تشکیل دینے کی کوشش کی، یہ دین میں اجنبی پودے کے مانند ہے جو ہوا، اس پورے باب میں وحی ربانی کی تنسیخ اور اس کے معانی میں تحریف کے ف کے اسرار و رموز اور اعمال قرآنی اور شریعت قرآنی کے علاوہ چند قرآنی ح وغیرہ کی متصوفانہ تعبیر اور کشف اور ولی جیسے موضوعات پر بحث کی گئی ہے نی پر صرف تاریخ (احادیث) کے حجابات بلکہ روحانیوں کے الہامات و س کرنے سے ہی مسلم فکر کو نجات دلائی جاسکتی ہے لیکن اس کا طریقہ عمل کیا

ہوگا یہ دوسری جلد کے لیے چھوڑ دیا گیا ہے، جس کا انتظار ہم کو بھی ہے، اس کتاب کا نقطہ نظر صحیح معلوم ہوتا ہے لیکن اس میں رطب کے ساتھ بہت کچھ یا بس بھی شامل ہو گیا ہے، اکثر مقامات پر طوالت اور الجھاؤ بھی ہے، اس کی وجہ سے اصل مدعا خبط ہو گیا ہے، دین میں ہر چیز کے درجے اور طبقے ہیں، حدیث و فقہ کا بھی اپنا ایک مقام ہے ان سے بالکل صرف نظر کیسے کیا جاسکتا ہے تاہم مصنف نے مطالعہ میں وسعت کے ساتھ نظر کی دقت سے بھی پورا کام لیا ہے، ان کے نتائج افکار سے جا بہ جا اختلاف کی گنجائش ہونے کے باوجود، ان کے دلائل کی قوت کا انکار آسان نہیں، ایک حساس مسئلہ پر اس فکر انگیز کتاب کے مطالعے میں فائدہ کا پہلو نقصان پر غالب ہے۔

تنقید معجزات کا علمی محاسبہ: از جناب مولانا محمد احمد مصباحی، متوسط تقطیع، کاغذ و طباعت

مناسب، صفحات: ۱۷۶، قیمت: درج نہیں، پتہ: مکتبہ انوار المعطی، مغل پورہ، حیدرآباد۔

اس کتاب میں سیرۃ النبیؐ جلد سوم کے ایک باب ”معجزات نبویؐ کے متعلق غیر مستند روایات“

پر خاص طور سے بحث کے بعد چند اعتراضات کیے گئے ہیں، مثلاً یہ کہ فضائل و مواعظ میں حدیث ضعیف پر عمل کے جواز بلکہ استحباب کے ثبوت کے بعد بھی مولف سیرۃ النبیؐ نے فضائل کے لیے صحت کی شرط لگا دی ہے، اس سے پہلے بھی معجزات کے سلسلے میں تنقیدیں آتی رہیں، مولانا بدر عالم میرٹھی نے برسوں پہلے جو اعتراضات کیے تھے اس کتاب میں قریباً ان کی ہی بازگشت ہے، البتہ وہاں لہجہ تلخ تھا تو یہاں تلخ تر دونوں معترضوں میں گر چہ بعد المشرقین ہے لیکن انداز فکر و اسلوب میں قربت کا یہ انداز واقعی دل چسپ ہے، مولانا بدر عالم کے اعتراضات کا مکمل اور شافی جواب عرصہ ہوا مدیر معارف مولانا ضیاء الدین اصلاحی کے قلم سے معارف میں شائع ہوا تھا، کئی قسطوں پر مشتمل یہ مضمون زیر نظر کتاب کے شبہات و اعتراضات کے رفع و تردید کے لیے بھی کافی ہے، واقعہ یہی ہے کہ سیرۃ النبیؐ کے مولفین کے پیش نظر ایسی سیرت تھی جس کا ماخذ قرآن مجید اور احادیث صحیحہ ہوں، اس کا مقصد دوسرے مراجع کا انکار نہیں قرار دیا جاسکتا، یہ محض ایک مستند ترین تالیف میں صحت و استناد کے اعلا معیار کی پاسداری کا عمل ہے، لیکن اس اسلوب اور منہج کو فضائل دشمنی بلکہ رسول دشمنی، جہل مرکب، دیدہ دلیری اور کذب و دروغ گوئی سے تعبیر کرنے کو جذبے کی فراوانی اور ماحول اور نسبتوں کی مجبوری ہی کہا جاسکتا ہے تاہم اعتراضات سے مقصود اگر کشف حقائق ہے تو مولانا اصلاحی کے مضمون کا مطالعہ اس میں معاون و مفید ثابت ہوگا، ضرورت ہے کہ پانچ قسطوں پر مشتمل اس مضمون کو علاحدہ کتابی شکل میں شائع کر دیا جائے تاکہ اس قسم کے اعتراضات کا ازالہ ہو سکے۔ ع-ص

